...TEMBRO DE 954
N.º 2060

Jornal das Moças

Cr$ 5



MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

LESLIE CARON, a interessante intérrete de "Lili" gosta de fazer visitas e, certa vez, esteve longe dos estúdios por sete meses.

Como não podia deixar de ser a graciosa artista francesa reapareceu na Metro e uma semana após iniciava o ensaio do filme "The Glass Sliper" (O Sapatinho de Cristal), contracenando com Michael Winding. Nessa película estão, também, os intérpretes do "Ballet de Paris", com o qual Leslie apareceu como artista convidada em "tournée" por Paris, Londres, Monte Carlo, New York, Filadelfia e Washington.

Leslie que já andou por Las Vegas, está bem mais bonita e atraente e continua como um dos grandes sucessos de bilheteria.

Delicie-se

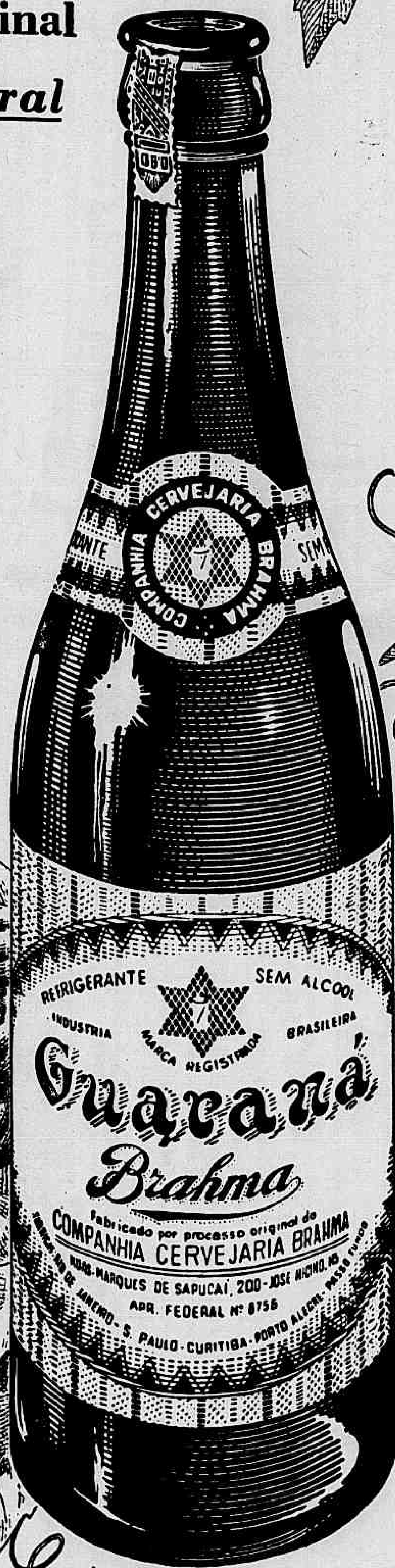
com o gostoso sabor original do verdadeiro <u>*guaraná natural*</u>

tomando

Guaraná
BRAHMA

mais refrescante...
e muito mais saudável!

É sem dúvida um prazer saborear o saudável Guaraná Brahma, preparado à base do genuíno guaraná de nossas selvas, de reconhecidas propriedades tônicas! Beba e dê a seus filhos um guaraná de verdade — o Guaraná Brahma!

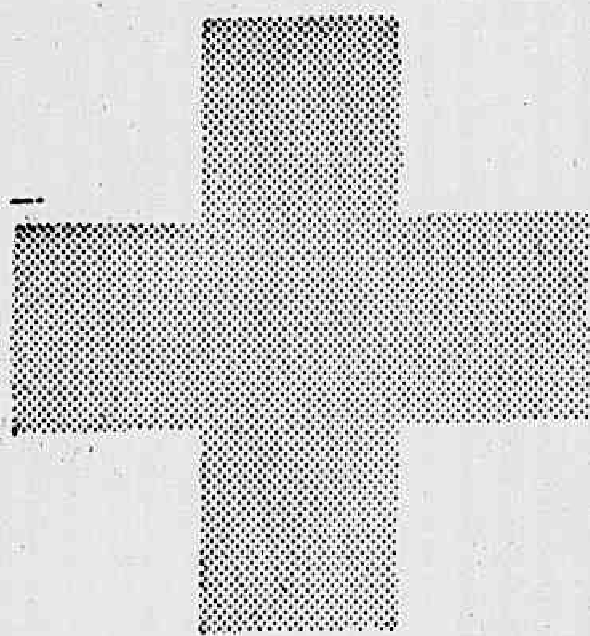


UMA GARRAFA = 2 COPOS

Guaraná
BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

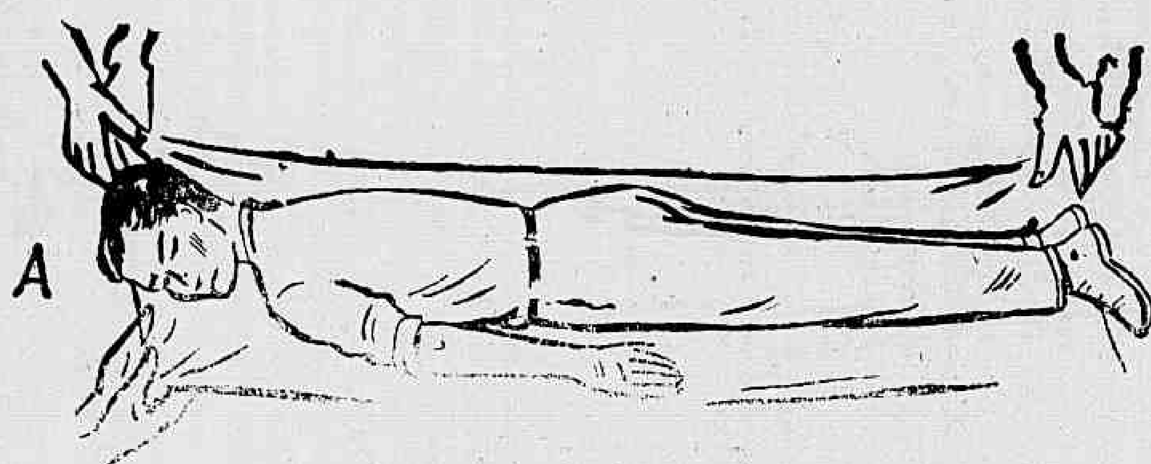
499-Ullmann



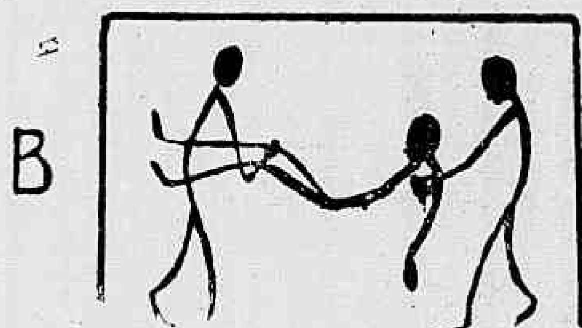
Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA

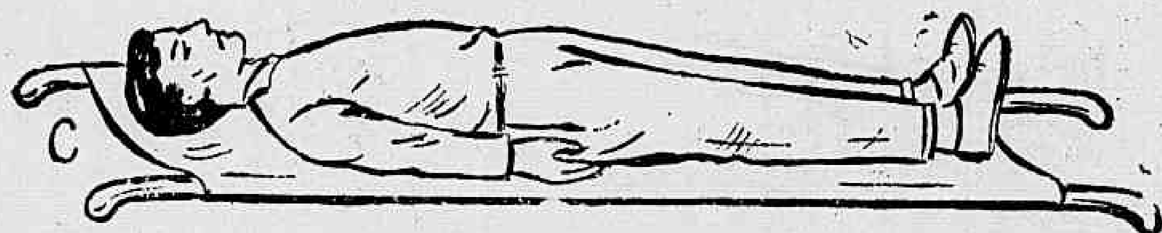
FRATURAS



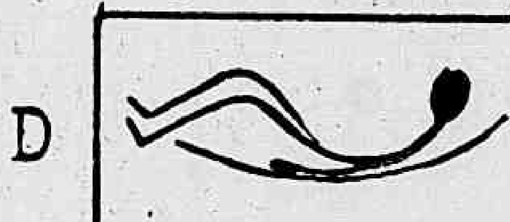
Posição correta



Posição incorreta



Posição correta



Posição incorreta

A) — Quando não se obtem a maca ou uma tábua larga, pode-se usar um cobertor. Notar como o acidentado está deitado de bruços sôbre um cobertor que é segurado em cada canto por uma pessoa, e que a espinha fique em posição de hiper-extensão.

B) — POSIÇÃO INCORRETA — Notar como o acidentado está deitado de costas e como a espinha dorsal está hiper-fletida. A hiper-flexão da espinha aumenta a lesão da medula.

C) — POSIÇÃO CORRETA — Notar como o acidentado está deitado de costas e como tem um travesseiro sob a região lombar para prevenir a hiper-flexão da espinha.

D) — POSIÇÃO INCORRETA DE REPOUSO — Notar se os joelhos estão fletidos e a espinha está hiper-fletida. Enquanto espera pela ambulância o acidentado deve ser colocado como se vê na figura C.

CHOQUE TRAUMÁTICO

A) — O choque primário é produzido por trauma, direta ou indirètamente, repercutindo no sistema nervoso central.

1 — *Sintoma* — quéda brusca na pressão do sangue devido à anemia cerebral.

2 — *Tratamento* — conservar o acidentado aquecido sem lhe elevar a cabeça e dar-lhe estimulantes, se estiver consciente.

B) — O choque secundário é produzido por ferimento; é resultado de hemorragia externa ou interna.

1 — *Sintomas* — são aquêles de hemorragia.

a) — Fraqueza extrema e agitação.
b) — Corpo frio e quase sempre úmido pela transpiração.
c) — Palidez dos lábios e das faces.
d) — Pulso rápido e fraco.
e) — Sêde intensa.
f) — Falta de ar.
g) — Cianose das unhas e das orelhas.

2 — *Tratamento*

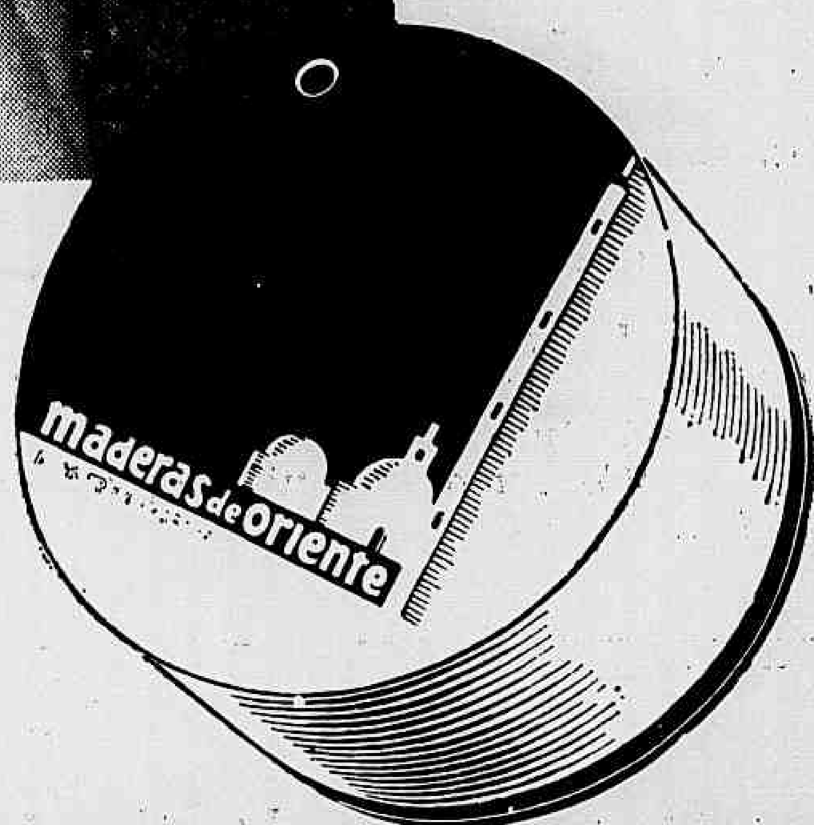
a) — Fazer parar a hemorragia por:

1 — Pressão acima da ferida.

2 — Aplicação do torniquete durante o tempo necessário para a hemorragia.

b) — Imobilizar imediatamente o membro fraturado para impedir perda dos fluídos do tecido e, também impedir a dôr causada pelo movimento das pontas agudas do osso fraturado.
c) — Aquecer o acidentado mantendo-o envolvido em cobertores aquecidos.
d) — Levantar os pés da padiola.
e) — Dar-lhe chá ou café quente (exceto se estiver inconsciente ou se houver evidência de ferida abdominal).
f) — Dar-lhe morfina para diminuir as dores ou para aquietá-lo (sempre por ordem do médico).
g) — Dar-lhe oxigênio (por ordem do médico.
h) — Dar-lhe transfusão de sangue — de plasma ou ambos (por ordem do médico).





PÓ DE ARROZ

MADERAS DE ORIENTE

MYRURGIA

EXTRATO · LOÇÃO · ÁGUA DE COLÔNIA

Traços e Troças

PÁREO DURO

— O camelo é um animal que pode trabalhar oito dias sem beber.

— Ora! Eu sou capaz de beber quinze dias sem trabalhar.

OPINIÃO ACERTADA

— Eu não emprestaria mil cruzeiros nem ao meu próprio pai.

— Fazes muito bem! Eu conheço bem o teu velho.

RABO DE CAVALO



Ah! Meus Deus... quando permitirão que eu apare o meu?

CIÊNCIA



— Você também se interessa pelos fósseis?

PONTO DE VISTA

— Então, o senhor é o desertor?

— Se o senhor conhecesse o sargento da minha companhia, me chamaria de refugiado, senhor capitão.

* * *

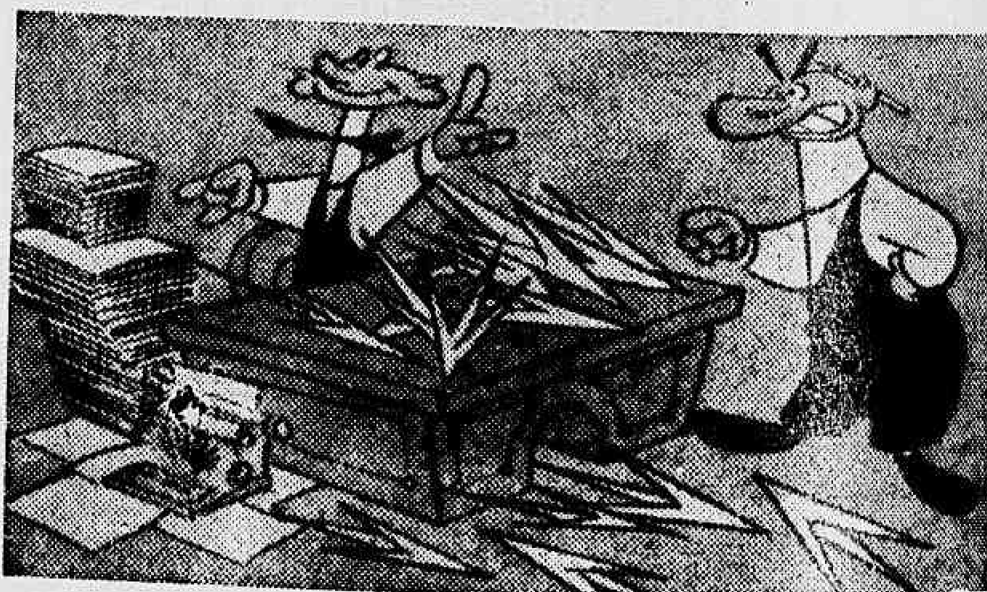
POR QUE?

—Quando vi a Yanina pela primeira vez, no baile de formatura, fiquei logo apaixonado por ela.

— E por que não te casaste com ela?

— Porque depois a vi de manhã no banho de mar.

HABILIDADE



— Então durante às horas de trabalho você só sabe fazer gaivotas?

— Também sei fazer barquinhos.

DOMÉSTICAS

— Desejam desquitar-se? Já esgotaram todos os argumentos suasórios?

— Já, senhor juiz; acabamos com o estoque de pratos lá de casa.

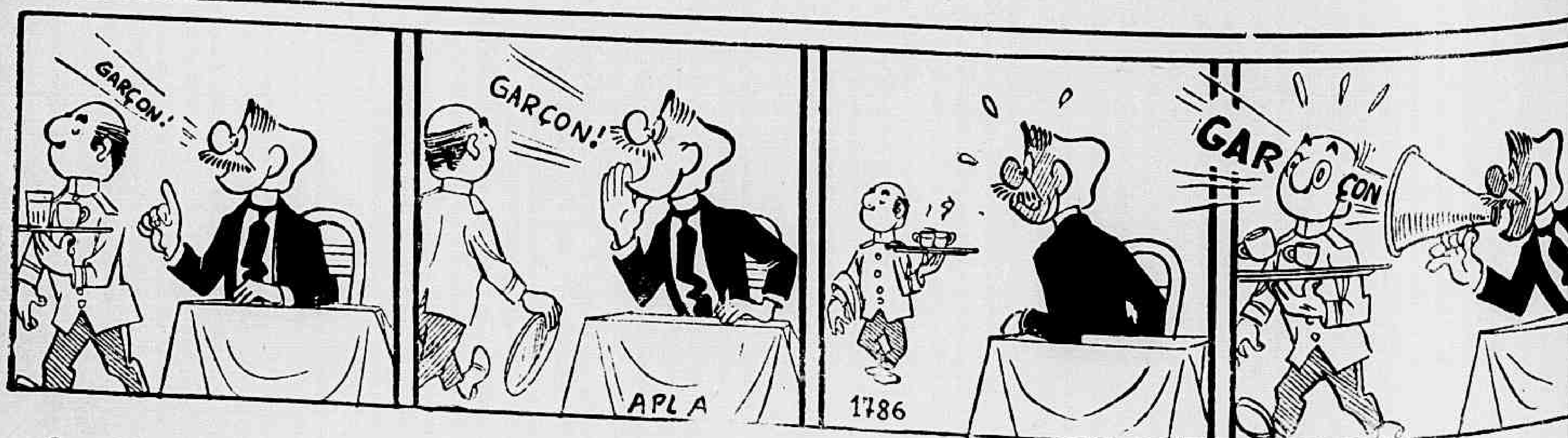
* * *

ENTERRANDO AMIGOS

— Eu hoje, vou ao enterro do meu amigo Manoel, querida.

— E tu voltarás tarde?

— Conforme. Se não estiver pau eu fico até o fim.



APRESENTANDO OS QUE **PRECISAM** DORMIR BEM

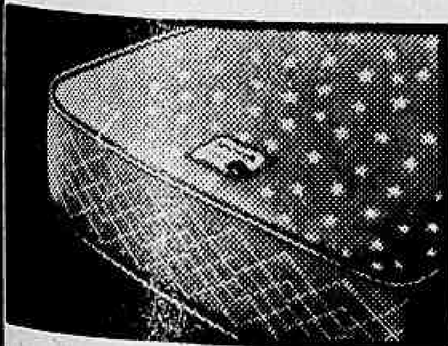
Mãos que precisam de firmeza...

O Dr. Orlando de Araujo Braga, Dentista com Consultório em São Paulo, atende dezenas de clientes por dia. Seu trabalho é muito delicado. Cada novo cliente requer a mesma concentração, a mesma calma, a mesma firmeza nas mãos. Seu dia de trabalho é de 9 horas — 9 horas em pé, sob constante tensão.

Quando fecha seu consultório, êste homem está cansado. É natural. Mas no dia seguinte êle retoma sua árdua tarefa com o mesmo bom humor de sempre! E isso êle consegue porque repousa em um colchão de molas cientificamente construído — que sempre lhe proporciona todo confôrto necessário para dormir bem!

Como o Dr. Orlando de Araujo Braga, milhares de pessoas que também precisam dormir bem já trocaram seus colchões comuns por colchões de molas — e deram preferência aos Colchões de Molas DIVINO, de qualidade tradicional, fabricados pela PROBEL — a maior indústria do ramo na América do Sul.

SIGA ÊSTE EXEMPLO — DURMA NUM DIVINO

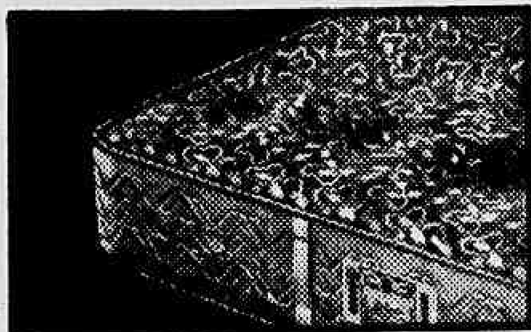


DIVINO de Luxo

— O COLCHÃO DAS ESTRÊLAS

Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-O-Loc, 100 % silencioso. Moldura em fita de aço.

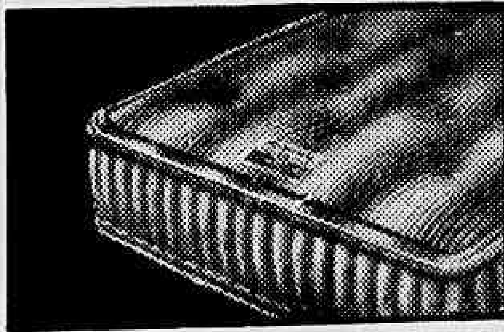
Garantido por 6 anos



DIVINO Super **CALOR E FRIO**

O mais vendido em todo o Brasil! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência.

Garantido por 5 anos



DIVINO "Mola Mágica"

Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece o máximo confôrto!

Garantido por 3 anos

● Visite um Revendedor Probel e peça-lhe

Grátis!

um folheto "V. pode dormir melhor" ou então envie êste cupom à Caixa Postal, 1.711 - São Paulo, para recebê-lo pelo correio.

L - 135

NOME ____________

ENDERÊÇO ____________

CIDADE ____________

ESTADO ____________

*À venda nas **casas do ramo***

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A. 

Pioneira da industrialização do confôrto no País

Fábrica: R. Vilela, 307 (Tatuapé) – Tel. 9-0927 (PBX) – Cx. Postal 1.711 ● Expos.: Av. Ipiranga, 442 – Esq. R. S. Luís – Tel. 36-5597 – S. Paulo



LUVA RENDADA DE CROCHÊ

Material Necessário: Linha Mercer-Crochet corrente n.º 40 (nov. de 20 g); 2 novelos de uma côr escolhida; 1 agulha de aço para crochê n. 10; 4 botões de madrepérola.

Tensão: 5 carreiras = 2,5cm.

Tamanho da Luva = 6 1/2.

Abreviaturas: tr = trancinha; mp = meio ponto; = cd = ponto crochê-duplo; pf = ponto fechado; pfd = ponto fechado-duplo; sp = espaço; p = ponto; car = carreira; ag = agulha.

MÃO ESQUERDA — Começar com 107 tr.

1.ª car.: 1 pf no 12.º tr da ag., x 4 tr, pular 4 tr, 1 pf no seguinte tr; repetir do x mais 18 vêzes, 6 tr, voltar.

2.ª car.: 1 cd no seguinte sp, x 3 tr, 1 pfd no seguinte pf; 3 tr, 1 cd no seguinte sp; repetir do x terminando com 3 tr, 1 pfd no 5.º dos 12 tr da volta, 7 tr, voltar.

3.ª car.: x 1 pf no seguinte pfd, 4 tr; repetir do x terminando com 1 pf no 3.º dos 6 tr da volta, 6 tr, voltar.

4.ª car.: Igual à 2.ª car, terminando com 1 pfd no 3.º dos 7 tr da volta, 7 tr, voltar.

5.ª car.: x 1 pf no seguinte pfd, 4 tr; repetir do x mais 6 vêzes, 1 pf no seguinte pfd, 56 tr, 1 pf no 12.º tr da ag x 4 tr, pular 4 tr, 1 pf no seguinte tr; repetir do último x mais 7 vêzes, 4 tr, 1 cd no último pf feito antes dos 56 tr, x 4 tr, 1 pf no seguinte pfd; repetir do último x terminando com 4 tr, 1 pf no 3.º dos 6 tr da volta, 6 tr, voltar.

6.ª car.: 1 cd no seguinte sp, x 3 tr, 1 pfd no seguinte pf, 3 tr, 1 cd no seguinte repetir do x mais 10 vêzes, 3 tr, 1 pfd seguinte cd na base do dedo, trabalhar padrão até o fim da car, 7 tr, voltar.

7.ª e 8.ª car.: Iguais às 3.ª e 4.ª car.

9.ª car.: x 1 pf no seguinte pfd, 4 tr; petir do x mais 8 vêzes, 1 pf no segui pfd, 61 tr, 1 pf no 12.º tr da ag, x 4 tr, pu 4 tr, 1 pf no seguinte tr; repetir do últim mais 8 vêzes, 4 tr, 1 cd no último pf fe antes dos 61 tr, x 4 tr, 1 pf no seguinte p repetir do último x terminando com 4 1 pf no 3.º dos 6 tr da volta, 6 tr, voltar.

10.ª car.: Igual à 6.ª car.

11.ª e 12.ª car.: Iguais às 3.ª e 4.ª car

13.ª car.: x 1 pf no seguinte pfd, 4 repetir do x mais 9 vêzes, 1 pf no segui pfd, 56 tr, e completar como a 5.ª car.

14ª., 15.ª e 16.ª car.: Como às 6.ª, 7.ª 8.ª car.

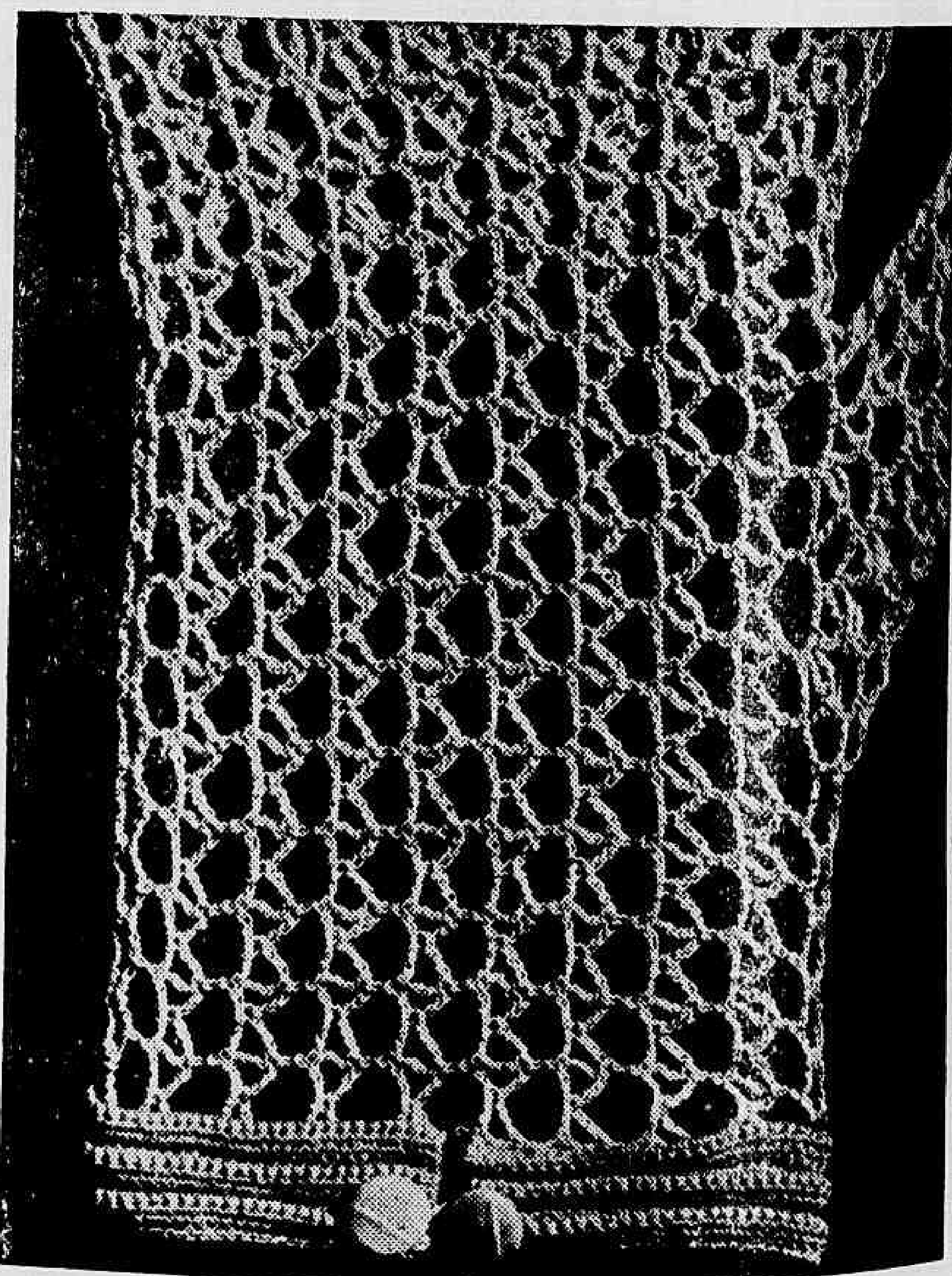
17.ª car.: x 1 pf no seguinte pfd, 4 tr; petir do x mais 11 vêzes, 1 pf no segui pfd, 46 tr.

18.ª car.: 1 pf no 12.º tr da ag, x 4 tr, lar 4 tr, 1 pf no seguinte tr; repetir do mais 5 vêzes, 4 tr, 1 pf no último pf fe antes dos 46 tr, 4 tr, 1 pf no seguinte p 4 tr, 1 pf no seguinte pfd, 4 tr, voltar.

19.ª car.: x 1 pfd no seguinte pf, 3 tr cd no seguinte sp, 3 tr; repetir do x term nando com 1 pfd no 5.º dos 12 tr da vol 7 tr, voltar.

20.ª car.: 1 pf no seguinte pfd, 4 tr; petir do x mais 8 vêzes, 1 pf no seguinte na base do polegar, 4 tr, 1 pf no segui pfd, 4 tr, 1 pf no seguinte pfd, 4 tr, voltar.

(Conclui na pag. seguinte)



Novas Instalações Novas Seções

Para seu maior conforto

A MARIPOSA

★ Com a inauguração das novas instalações em sua loja matriz, A MARIPOSA ampliou seu setor comercial com novas seções:

BLUSAS — LINGERIES — CINTAS — ENXOVAIS PARA RECÉM NASCIDOS E MALHARIAS

★ Lembramos também a VV. SS. que nossa filial em Copacabana está apta a atender no mesmo sentido

★ Agradecemos ao público amigo que muito nos honra com a sua preferência



A MARIPOSA

MARCA REGISTRADA

MATRIZ — R. Gonçalves Dias, 48 — Tel. 22-1301

FILIAL — Av. Copacabana 1004 - A — Tel. 27-4573

Ouça na Rádio Eldorado o programa REVISTA MUSICAL diàriamente das 16 às 17 horas — Oferta de A MARIPOSA

LUVA RENDADA DE CROCHÊ

CONCLUSÃO

21.ª car.: Igual à 19.ª car, terminando com 1 pfd no 3.º dos 7 tr, 7 tr, voltar.

22.ª car.: x 1 pf no seguinte pfd, 4 tr; repetir do x mais 10 vêzes, 1 pf no seguinte pf na base do polegar, (4 tr, 1 pf no seguinte pfd) 4 vêzes, 4 tr, 1 pf no 3.º dos 6 tr da volta. Arrematar. Fazer outra peça igual à esta.

COMO UNIR A LUVA

Emendar o fio ao primeiro dos tr iniciais, 1 cd no mesmo lugar da junção, 2 tr, 1 cd no primeiro dos tr iniciais da 2.ª parte, x 2 tr, 1 cd no seguinte sp de 4 tr da primeira parte, 2 tr, 1 cd no sp correspondente da segunda parte; repetir do x subindo o lado da luva, em volta dos dedos e polegar e ao longo do outro lado da luva. Arrematar para corresponder com o comêço.

PUNHO

1.ª car.: Emendar o fio na beirada do punho da luva no centro das costas e fazer 3 cd sôbre cada fim de car, 1 tr, voltar.

2.ª car.: 1 cd em cada cd levantando sòmente a laçada trazeira do p, 1 tr, voltar.

3.ª à 6.ª car.: 1 cd em cada cd (em ambas as alças), 1 tr, voltar.

7.ª car.: 1 cd em cada cd levantando ambas as alças do cd e a laçada que foi omitida na 2.ª car, 1 tr, voltar.

8.ª car.: Igual à 3.ª car diminuindo 4 vêzes (para diminuir = inserir a ag no p e puxar uma laçada, inserir a ag no seguinte p e puxar através de tôdas as laçadas na ag), 1 tr, voltar.

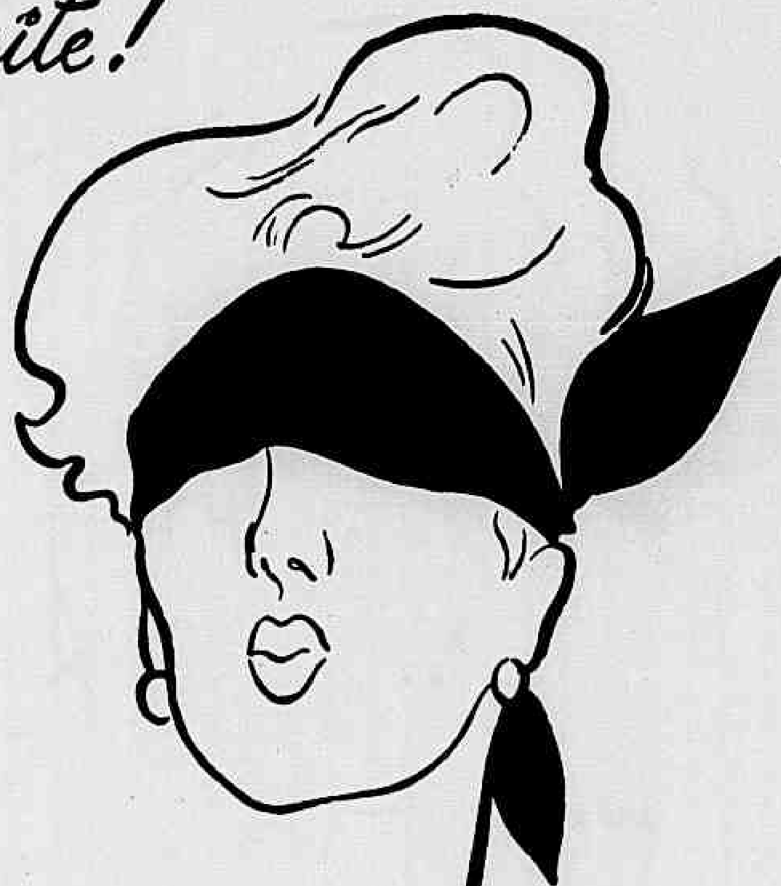
9.ª car.: Igual à 3.ª car.

Repetir da 2.ª à 9.ª car mais uma vêz, e então da 2.ª à 7.ª mais uma vêz. Arrematar. Pregar um botão em ambos os lados da abertura das costas e fazer uma alcinha de tr para servir de casa de botão.

MÃO DIREITA

Igual à mão esquerda, porém, começar o punho no lado oposto.

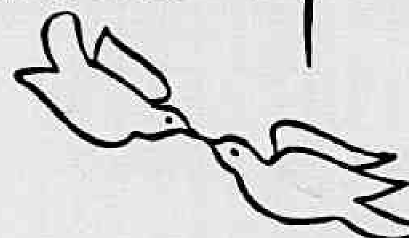
não hesite!



USE O **baton beijo (Baiser) de paris**

O VERDADEIRO BATON INDELEVEL

O UNICO BATON QUE NÃO SÁI

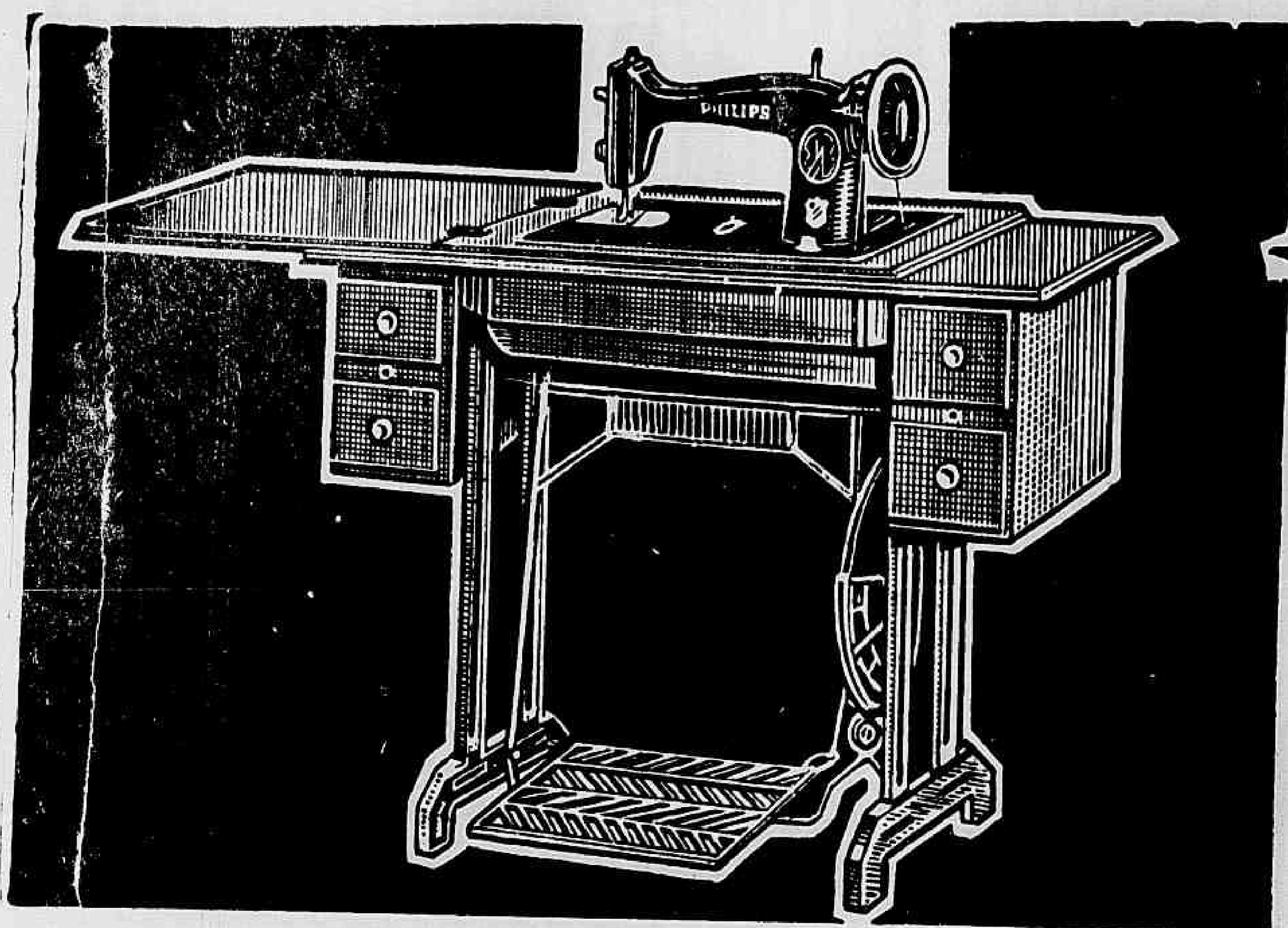


permite beijar!

LABORATÓRIO CLYMARA — Rio de Janeiro

VOCÊ PODE CANDIDATAR-SE novamente

a uma máquina PHILIPS!







Padrão de qualidade em todo mundo,
a máquina de costura Philips
é o orgulho da boa costureira.
E agora você poderá orgulhar-se
também de possuir uma Philips,
servindo-se das
FACILIDADES DE PAGAMENTO
que Ponto Frio Popular lhe oferece!



300, de entrada

373, por mês

Gratis *Compre agora a sua máquina Philips e ganhe, inteiramente grátis e à sua livre escolha, um* **LINDO CÔRTE DE TECIDO BANGÚ!**

Ponto Frio popular

RUA URUGUAIANA, 138 - AV MARECHAL FLORIANO, 93 RUA DA CARIOCA, 55 - RUA SENHOR
DOS PASSOS, 109, SOB. - RUA BUENOS AIRES, 287 - AV NILO PEÇANHA, 248 (CAXIAS)

O CONTO DA SEMANA



Gracioso vestido em tecido estampado, criação original de M. Kaufman. Todo em estilo princesa, êste modêlo é ideal para as silhuetas delgadas. A saia abre-se em pregas fundas e o corpo, bem ajustado, tem amplo decote e uma tira estreita à guisa de mangas. Enfeitam o modêlo quatro lacinhos feitos com um roloté do mesmo tecido. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

"CARONA"

K. LAIN

O pneu estourou quando Léo ia a cem quilômetros por hora; depois de uma derrapagem perigosa, conseguiu estabilizar o carro e detê-lo junto ao barranco. Lembrou-se logo dos dois pedestres que lhes haviam pedido "carona". Viam que ia sòzinho. Calçou o carro com uma pedra, colocou o macaco. Conseguiu tirar a roda; apanhou o estepnei e viu que estava meio vazio. A bomba de mão não funcionava muito bem, mas, assim mesmo, começou a acioná-la. Olhou de novo para a estrada e não viu ninguém. A bomba vasava ar; foi buscar um pouco de fita isolante no porta-luvas, obturou o buraco e continuou a bombar. Continuou o trabalho estafante e, dois minutos depois, ao levantar a cabeça, viu os dois homens parados na estrada, a uns cinqüenta metros.

— Bem — pensou Léo — pelo menos tenho a chave inglesa. — E continuou bombeando, enquanto os homens se aproximavam falando em voz baixa. Um dêles era alto e mais velho que Léo; o outro mais baixo e mais moço. Suas roupas eram velhas, porém, limpas. O mais velho aproximou-se, enquanto dizia:

— Que há, amigo? Trocando a roda?

— Sim — respondeu Léo, disposto a enfrentar a situação.

— Seria ótimo ter um belo Sedan preto, reluzente como êste, para viajar, em vez de andar a pé, não? — disse o mais velho, dirigindo-se ao companheiro.

— Aonde vão vocês? — perguntou Léo.

— Não temos nenhum destino especial — respondeu o mais velho. — Qualquer lugar na direção norte.

— Eu não vou além de Clarcksville — disse Léo. — E' a uns 30 quilômetros daqui. Se quiserem, posso levá-los.

— E por que resolveu isso agora? Vimos que você não gosta de conduzir estranhos, quando fizemos sinal ali adiante...

— Geralmente, não paro na estrada; mas, como o carro está parado, posso levá-los.

— Belo auto para dar uma volta, não, companheiro? — tornou o mais velho, e o outro assentiu com um gesto.

Depois, olhando para os dois lados da estrada, o mais velho tirou do bôlso do paletó um revólver, apontou para Léo e disse:

— Podíamos dar uma volta, amigo, mas não lhe daremos o trabalho de dirigir; vê se pode pôr o motor em movimento, rapaz.

Léo compreendeu a situação; aproximou-se e, dando à manivela, pôs o motor em movimentos. O homem do revólver tornou a falar:

— Fique de costas. — E pôs-se a revistá-lo. Tirou-lhe a carteira e, depois de vasculhá-la, atirou-a longe.

— Deixei-lhe o suficiente. Continue onde está.

Léo ouviu a porta do auto abrir-se e fechar-se logo depois; o carro partiu em grande velocidade. Apanhou a carteira; ali estavam todos os seus documentos, um pouco de dinheiro, menos a licença do automóvel. Pouco depois, passava um outro carro. Léo fêz sinal; o carro aproximou-se, diminuiu a velocidade e depois continuou. Mais seis ou sete autos passaram sem parar, até que um se deteve. Era um carro pequeno, modêlo antigo, de uns dez anos antes.

— Suba. Descanse seus pés — disse o motorista, um homem de rosto redondo, com óculos.

— Aonde vai?

Léo mencionou uma cidade próxima, onde lhe seria possível tomar providências para recuperar o auto roubado.

— Está com sorte. Tenho que passar justamente por ali. Andar

(Conclui na pág. 68)



Estudiosa, Lizabeth aproveita tôdas as horas de folga para se ilustrar

ABANDONARÁ A CARREIRA DA NOITE PARA O DIA, SE "ÊLE" ASSIM QUISER... — DESEJA UM LAR COM FILHOS... — MAS, NINGUÉM CORRE ATRÁS DE AMOR

ALICE JORDAN

com exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS

QUANDO uma pessoa quer triunfar na carreira para a qual suas ambições têm os olhos voltados, nunca deve desistir, isto é sabido.

Acontece, porém, que para Lizabeth Scott, embora desde cedo se apresentasse, apenas por esporte, em companhias teatrais esporádicas, o seu "ganha-pão" era, realmente, posando para produtos de beleza e como modêlo em Nova Iorque.

As primeiras letras as recebeu em sua cidade natal, Seratton (Pensilvania) onde nasceu a 29 de setembro de 1923.

De família numerosa, compreendeu, desde cedo, a necessidade de não atrazar seus estudos nem se deixar levar pelo lado sonhador da vida. Gostando do palco, não se apaixonou, de princípio, por êle, pois sabia como a vida de artista não daria para manutenção sua, como cooperação de sua parte na família. Contudo, cursou a Academia Marywood, também em sua cidade natal e passou um verão atuando na companhia de Mae Desmonds, quando, então, suas ambições cênicas começaram a se fazer sentir.

Fêz vêr a seus familiares o prazer que lhe dava o teatro; embora suas ambições fossem desaprovadas pelos pais, êstes por fim concordaram, e permitiram-na registrar-se na Academia Alviene de Arte Dramática, em Nova York.

E enquanto estudava, posava para produtos e trabalhava como modêlo.

PROFISSIONAL

Seu primeiro trabalho profissional foi com a companhia de atores cômicos Olson e Johnson, que percorria os estados com a revista musical "Hellzapoppin", cujo papel requeria trajes que chamassem a atenção, para o seu "sexappeal"...

No verão seguinte, trabalhou com uma companhia de comédias em Abingdoh (Virginia), e logo depois num teatro da rua 52. Estava ela atuando como Sadie Thompson, em "Chuva", quando contrataram-na como suplente de Tallulah Bankhead em "Skin of Our Teeth". Aceitou. Porém, Miriam Hopkins e Gladyz George substituiram Miss Bankehead, deixando Lizabeth esperando pela sua oportunidade, o que se deu, no espaço de um ano, uma só vez, quando... Gladyz George adoeceu...

Abandonou o teatro, achando que perdia tempo e, temporàriamente, aceitou um emprego como modêlo na revista ilustrada "Harper's Bazaar", embora procurasse trabalho que lhe satisfizesse, no palco.

NO CINEMA

Suas fotos na revista, proporcionaram-lhe uma prova na Warner Bros. Não a contrataram; porém, ao ve-la, Hall Wallis, lançou-a como "estrêla" de "You Came Along", em 1945.

Desde então está em Hollywood com uma grande lista de papeis estrelares a seu credito.

h Scott está a procura de marido

Miss Scott vive só numa casa modesta nas montanhas que circundam Hollywood. Admite que ser apenas "estrêla" de cinema não é uma vida completa, e diz, francamente, que gostaria de casar-se ao mesmo tempo que afirma que ninguém com algum senso comum anda atraz de amor... êle chega pelas mãos do destino, no seu próprio tempo; diz ela: "no dia que encontrar o meu ideal, largarei minha carreira da noite para o dia, se "êle" assim quiser, pois acredito que lar sem homem é lugar solitário... e desejo marido e filhos.

"Sucesso é uma coisa formidável e eu não pósso me queixar, mas não basta, sem outras coisas".

GOSTOS E MANIAS

Católica praticante, está sempre ávida de saber, gostando de música, desde os clássicos até os últimos sucessos folclóricos, e entretem-se, como mania, em colecionar animais pequenos de vidro. Seu esporte favorito é o da pescaria de mergulho, o que está bem na moda.

E seu tempo é sempre ocupado com algo que lhe proporcione instrução e prazer, educando sua voz com um dos melhores professores de Hollywood — Harriet Lee.

O seu trato, e seu sorriso, deixaram muitos admiradores quando de passagem pelo Brasil, por ocasião do Festival de Punta del Leste. Entre os filmes que marcaram sua crescente popularidade estão os filmes sob a bandeira da RKO, como "Easy Living", "The Company She Keepes", "The Rachet" e, ùltimamente, "Four Desesperate Men", cujo título é Homens Indomáveis", produção tecnicolor, de Benedict Bogeaus, com John Payne e Dan Duryea.





Para a ceia de Na aqui está uma sugest interessante, apresen da pela estrêla franc Dany Robin, para ad nar a mesa: bolas m ticôres, dessas que s vem para enfeitar as vores, fitas dourada prateadas e ramag verde com flores b claras. Em cada lug cartões com mensag de Boas Festas.

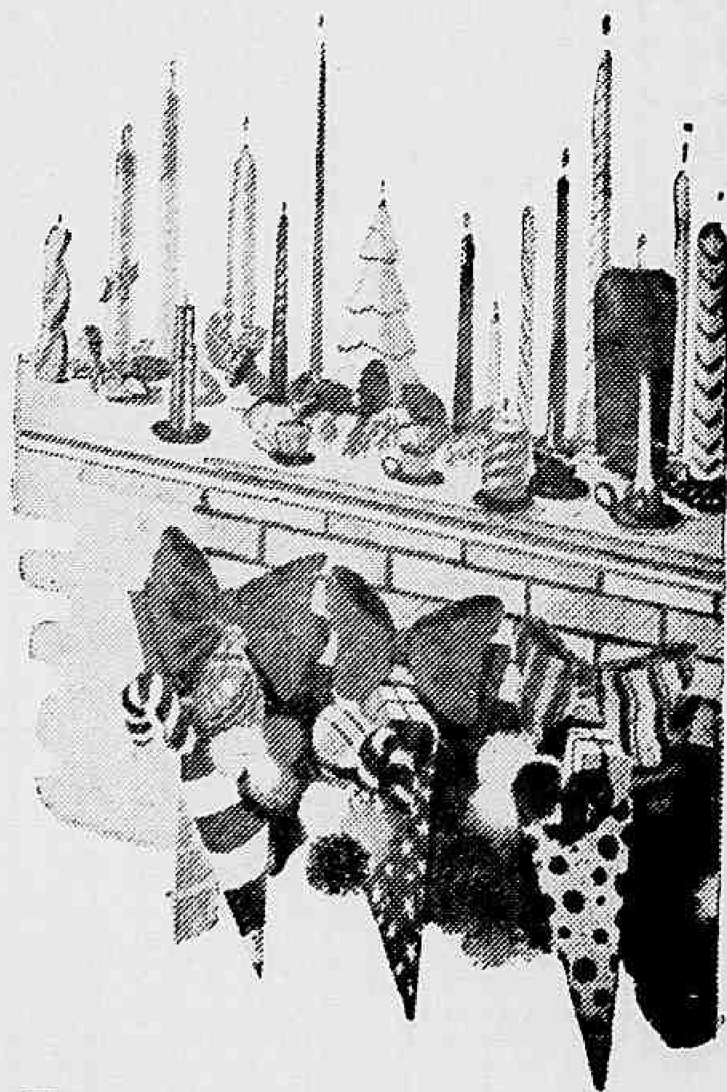
Sugestões para o NATAL

De ano para ano as comemorações em homenagem ao Natal vão se tornando mais pomposas. Não queremos contrariar tais hábitos, dignos sôbre todos os aspectos, pois tudo o que fizemos para render tributo a Deus será sempre pouco. Dêsse modo aqui estão algumas sugestões que muito melhorarão o aspecto festivo que devem ter todos os lares cristãos em sua data magna.

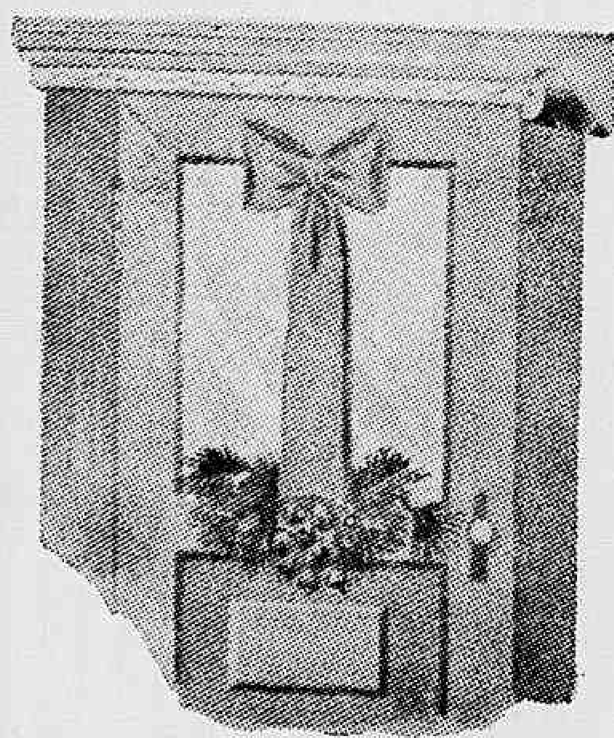


Eis aqui outra bonita sugestão p você. Adorne a porta, ou varan de sua casa, no dia de Natal, c uma pequena sacola como esta, fei de papel crepom vermelho e cheia d galhos de pinheiro feitos com tarlatana verde.

* * *



Em vez de encher meias com os presentes para os seus amigos e parentes, você poderá fazer umas bonitas cornucópias de cartolina colorida ou salpicada de purpurina dourada ou prateada, enchendo-as depois com os presentes que desejar. Enfeite cada uma com laços de papel crepom de vários tons e pendure-os nos cantos das janelas, etc.



Não se esqueça de enfeitar também a porta da cozinha; para isto, aproveite mais esta sugestão que damos aqui. Compre um pedaço de papel crepom verde, recorte uma tira estreita que dê um bonito laço e pendure na ponta alguns guizos, pois, cada vez que a porta for aberta, os guizos vibrarão numa saudação muito cordial.



Para cada pessoa de sua família arranje um pacotinho diferente de nozes, figos e passas. Para isto, enrole em volta de cada pacote laços de papel celofane de côres diferentes e bizarras.

A TRIUNFANTE
TECIDOS

AV. MARECHAL FLORIANO, 197 — ANTIGA RUA LARGA — EM FRENTE A LIGHT
AV. PRESIDENTE VARGAS, 1148 a 1184

tropicais
linhos
rayons
camisaria
roupas de cama e mesa
seda
novidades
algodão

Tem para você os mais variados tipos de tecidos

e anuncia pela

RÁDIO GUANABARA
PRC-B 1360 Kc/s.

Das 21 às 22 horas
As terças e quintas-feiras
diretamente do

"NIGTH AND DAY"
(A boite dos astros)

Musica e Elegancia

com DE PAULA

e seu conjunto de Rítmos

A LENDA DA ROS

CONTO DE SELMA LAGERLOF

CAMINHANDO para o norte, para a floresta, notava o abade por tôda a parte os preparativos para a festa da Natal. Em tôdas as granjas estava o fogo da lavandaria aceso para aquecer o banho da tarde. Transportavam o pão e a carne, em grande quantidade, das despensas para casa, e dos celeiros vinham grandes molhos de palha para forrar o assoalho.

Passando pelas capelinhas campestres, via o cura e o sacristão estendendo as tapeçarias mais lindas que possuiam, e quando chegou ao caminho que leva ao convento de Bosjo, viu os pobres dos arredores que voltavam carregados de grandes pães e longas velas, distribuidas à porta do convento. Ao ver todos êsses preparativos, aumentou-lhe a pressa. Pensava na festa que o esperava, maior que a que poderia celebrar qualquer outro homem.

Entretanto, gemia e lamentava-se o irmão leigo, vendo que não havia granja, por menor que fossê, que não se preparasse para celebrar o Natal. Sentia-se cada vez mais inquieto, e conjurava o abade Hans a voltar e não ir se lançar de propósito, nas mãos dos bandidos.

Sem se importar com as suas queixas, o abade continuava a andar. Deixou a planície e chegou aos confins da grande floresta. A viagem foi longa e difícil. Quando o dia terminava chegaram a um prado cercado de altas árvores nuas e pinheiros cobertos de agulhas. Atrás do prado erguia-se um rochedo, e aberta nele viram uma porta guarnecida de grossas tábuas. Era alí a caverna do bandido. O menino entrou e os dois monges o seguiram. Dentro havia uma fogueira e em volta dela estava sentada a mulher do salteador. Em uma das camas de palha e musgo que havia ao longo das paredes, dormia êste.

— Entrem, e recolham os cavalos também, para os abrigar do frio, gritou a mulher sem se levantar.

No chão, brincavam as crianças, ao redor de uma grande panela que continha uma sôpa rala de farinha. A mulher do bandido falava com autoridade e desembaraço, como se fôsse a espôsa de um rico camponês.

— Senta-te aí, ao pé do fogo, abade Hans, e como trouxeste ceia, creio que não quererás provar do alimento que preparamos aqui na floresta. E se estás cansado, podes te deitar numa dessas camas. Não receies dormir demais: velarei aqui perto do fogo e o acordarei para que possas ver o milagre que te trouxe aqui.

Obedecendo-lhe tirou o abade do saco suas provisões: mas a tal ponto o fatigara a viagem que mal podia comer, e nem bem se estendeu, já adormeceu. Convidado também a repousar, não se animou o irmão leigo a dormir, julgando que antes lhe cumpria vigiar o ladrão para que não matasse o abade. Pouco a pouco, porém, venceu-o o sôno e adormeceu também. Ao acordar viu que o abade abandonara o leito e estava sentado perto do fogo, conversando com a mulher do bandido. O homem, o próprio bandido, estava também sentado perto do fogo. Era alto e magro, de ar bronco e melancólico. Dava as costas ao abade, fingindo que não ouvia a conversa. Falava êste dos apre-tos do Natal que vira no trajeto, e lembrava mulher do ladrão tôdas as festas e danças de Nat em que devia ter tomado parte na mocidade, qua do vivia ainda entre os homens pacíficos.

— Tenho pena de seus filhos — disse o aba — jamas poderão correr as ruas da aldeia mas rados, nem brincar na palha de Natal.

A princípio apenas lhe dava ela respos breves e sêcas, mas aos poucos foi-se torna mas comunicativa, ouvindo-o com mais atenç De repente , voltou-se o salteador para o aba erguendo o punho fechado:

— Monge perverso! Vieste aqui para me a rebatar a mulher e os filhos com as tuas históri Não sabes que estou proibido de descer à alde

O abade olhou-o e respondeu:

— Minha intenção é alcançar do arcebispo tua absolvição.

Ouvindo isto o homem e a mulher começara a rir. Bem sabiam êles que graça podiam espera do arcebispo Absalão.

— Pois bem, se eu receber uma carta de p dão prometo-te que não tornarei a roubar, ne sequer o valor de um pato bravo.

Ao irmão leigo não pareceu bem que os ba didos rissem do velho abade, mas êste parec satisfeito. Nisso ouviram tocar os sinos das igr jas anunciando a meia noite. Levantaram-se to dos e sairam. Na floresta só reinavam a escuridão o frio. Mas assim que os sinos começaram a repi car com mais fôrça, uma luz atravessou de re pente a floresta. E depois veio de novo a escuri dão e logo reapareceu a luz. O abade viu ent que a neve desaparecia do solo como um tapê que se enrola, e a terra começou a reverdecer Os caules erguiam os brôtos, enroscados como bá culos de bispos. Um manto verde revestiu tôda floresta. Ao ver isso o abade sentiu o seu coraç bater com mais força.

— Que ser-me-á dado, a mim, tão velho, ve êste milagre?

E os olhos arrasaram-se-lhes de lágrimas.

Ás vêzes a escuridão era tão forte que êle te mia vê-la vencer a luz. Mas, logo surgia nova vag luminosa, trazendo consigo o murmúrio dos reg tos e o ruído das cascatas. Ao clarão seguinte o grous e os patos selvagens gritaram no espaç Sucediam-se agora os acontecimentos com ta rapidez, que o abade Hans não tinha tempo d aprender a grandeza do milagre que se desenrol va. Todo êle era só olhos e ouvidos. A vaga s guinte trouxe o perfume da terra recém arada. chão era um tapête branco, azul, verde, ros amarelo e carmesim. Curvando-se, colheu o abad uma flor de morangueiro. Enquanto se erguia, fruto amadureceu. A raposa saiu da toca com um ninhada de filhotes de patas negras. As criança soltavam gritos de alegria.

Comiam as bagas grandes que pendiam do ramos. Um brincava com uma nnhada de coelh nhos brancos; outro corria com um bando de gra lhas que tinham abandonado o ninho. O saltead aventurava-se pelo pantanal para comer amora silvestres. Erguendo a cabeça, viu perto de si um animal preto. Quebrou um ramo de salgueiro e bateu-lhe no focinho:

E NATAL

(CONTINUAÇÃO DO NÚM. ANTERIOR)

— Vai-te, esta noite é só para mim.

O urso furtou o corpo para evitar o golpe e afastou-se dòcilmente.

Sucediam-se ininterruptamente as vagas de calor e de luz e ouvia-se o chafurdar dos marrecos. Ao lado dos rochedos floresciam rosas maravilhosas. Lembrou-se o velho abade da flor que prometera ao bispo Absalão, mas hesitava ainda em colhê-la. A uma flor sucedia outra, qual mais maravilhosa. O abade não sabia como escolher a mais bela. Sobrevinham clarões e o ar estava tão impregnado de luz que cintilava. Súbito, o abade notou que tudo era sereno. Emudeceram os pássaros, as rapozinhas já não brincavam, e as flores tinham cessado de crescer. A felicidade que se aproximava era de tal magnitude que o coração queria parar; os olhos derramavam lágrimas inconscientes, a alma aspirava ao vôo para a eternidade. Vinham sons de harpa de muito longe, e percebia-se um canto sobrehumano, semelhante a um murmúrio muito doce. Pondo as mãos em atitude de prece o abade ajoelhou-se e pareceu-lhe que os próprios anjos entoavam em seus ouvidos lindos cânticos de Natal. O côro estava tão perto que o abade pôde ver aparições radiosas entre as árvores da floresta. O irmão leigo via as mesmas coisas, mas só o preocupava a blasfêmia daqueles sortilégios diabólicos.

Durante todos êsses momentos os pássaros esvoaçavam em redor da cabeça do velho abade. O irmão leigo, ao contrario, amedrontava os bichinhos. Nisto, apareceu um pombinho irrequieto vendo que os anjos se aproximaram, revestiu-se de coragem e veio pousar no ombro do irmão leigo, acariciando-lhe a face com a cabeça. Pareceu-lhe então que era o perverso inimigo em pessoa, que o vinha tocar para seduzir e tentar; e bateu-lhe violentamente, gritando em voz alta, que retiniu em tôda a floresta:

— Volta para o inferno, de onde saíste!

Justamente neste instante, achavam-se os anjos tão perto, que o abade percebeu o ruído das suas grandes asas, inclinou-se até a terra, para saudá-los. Ao som daquelas palavras cessou o canto e os hóspedes sagrados voltaram-se para fugir. E assim também, a luz e o doce calor fugiram ao horror indizível do frio e da escuridão de um peito humano. Como espêsso véu, caiu a noite sôbre a terra, voltou o frio, encolheram-se as plantas do sôlo, esconderam-se os animais, deteve-se o murmúrio das cascatas, caíram as fôlhas das árvores, como chuva. Sentiu o abade o coração, há pouco dilatado de beatitude, cerrar-lhe em invencivel dôr.

— Não, não poderei sobreviver a isto! Os anjos do céu tão perto, e serem êles afugentados; querem cantar-me h i n o s de Natal e s e r e m repelidos!

No mesmo instante lembrou-se da flor que prometera ao arcebispo Absalão; curvou-se a tatear entre o musgo e as fôlhas para ver se ainda podia colhêr uma no último instante. Mas sentiu a terra resfriar sob os seus dedos e espalhar-se no solo a branca neve. Então despedaçou-lhe o coração uma dôr ainda mais viva, não mais se pôde erguer e caiu no chão, onde ficou imóvel. Voltando à caverna às apalpadelas, na noite profunda, a família do salteador e o irmão leigo deram por falta do abade Hans. Apanharam achas acesas e saíram a procurá-lo; encontraram-no morto sôbre a neve. Desatou então o irmão leigo a chorar e a gemer, compreendendo que fôra êle quem matara o abade Hans, arrebatando-lhe a taça da alegria tão ardentemente desejada.

Quando, em Oved, para onde fôra transportado o corpo do velho abade, iam depositá-lo no esquife, descobriram os monges que êle conservava cerrado na mão direita um objeto que devera ter apanhado no último momento. Conseguiram com muito trabalho, abrir-lhe a mão e viram que os que assim apertava com tanta fôrça eram tubérculos recém arrancados da terra, cobertos de musgo e de fôlhas. Ao ver as raízes, o irmão leigo, que acompanhara o abade, apanhou-as e foi plantá-las no jardim. Vigiou-as todo o ano, na esperança de ver brotar uma flor, mas em vão esperou tôda a primavera, e depois no verão, e pelo outono. Sobrevindo o inverno, que mata tôdas as flores e tôdas as fôlhas, deixou enfim, de cuidar delas. Na véspera do Natal, porém, doía-lhe muito viva a saudade do abade Hans, e desceu ao jardim para pensar nele. E eis que, passando pelo lugar onde enterrara os tubérculos nus, viu que brotavam hastes verdes e vigorosas sustentando belas flores de alvas pétalas. Chamou todos os monges de Oved e vendo que a planta florescia na véspera de Natal, quando tôdas as outras pareciam mortas, compreenderam que o abade Hans a colhera realmente no jardim de Natal da floresta de Goinge. E o irmão leigo solicitou aos monges permissão para levar algumas daquelas flores ao bispo Absalão. Chegando à sua presença, apresentou-lhe as flores, dizendo:

— Eis o que lhe envia o abade Hans. São as flores que prometeu colhêr no jardim de Natal da mágca floresta de Goinge.

Vendo o milagre o bispo ficou tão pálido como se tivesse visto um fantasma. Após breve silêncio falou:

— O abade Hans cumpriu a sua promessa, eu também cumprirei a minha...

E mandou lavrar uma carta de absolvição para o salteador da floresta de Goinge. Entregou-a ao irmão leigo que seguiu para a caverna do bandido.

Contou tudo ao homem e acrescentou:

— O abade Hans cumpriu a sua palavra, o salteador deve também cumprir a sua.

— Eu — cumprirei... — respondeu o homem emocionado.

O bandido e a família deixaram a caverna e nela se instalou o irmão leigo vivendo na floresta em orações contínuas, para que lhe fôsse perdoada a dureza da alma.

Mas a floresta de Goinge jamais tornou a celebrar o nascimento do Salvador. E de todo o seu esplendor nada mais resta senão a pequena planta colhida pelo abade Hans. Chamaram-na a rosa do Natal, e todos os anos, pelo Natal, brotam da terra as verdes hastes com suas flores alvíssimas, como se ela não pudesse esquecer jamáis que, dantes, florescera no grande jardim de Natal.

A senhora também deve preferir

Bandeirante

- os melhores tapetes do Brasil!

Sim, porque Bandeirante, que produziu o primeiro tapete brasileiro, fabrica o melhor, para que a senhora tenha sempre mais beleza no lar!



Tècnicamente perfeitos, são os que mais se distinguem em qualidade e beleza!

KORINGA
De crina. Grande durabilidade
IRAN
Aveludado de lã. O melhor tapete, tipo Wilton, fabricado no Brasil.
KARASTAN
Fabricação exclusiva. Cores delicadas e desenhos clássicos
PRIMROSE
Qualidade e beleza, em desenhos floridos.
FLOWERY
A maior conquista até hoje realizada no Brasil. Coloridos e desenhos soberbos e deslumbrantes.

Indústria de Tapetes
Bandeirante S. A.
R. Itajaí, 125 - S. Paulo - End. Telegr.: "Taperante"

Grant.

VOCÊ É ATRAENTE

Há mulheres sem quali físicas que, entretanto, i sionando muito aos ho conseguem ser populare com as próprias mulheres

O que se chama de "ch não explica tudo, como ta não o explicam roupas, po feições. Essas coisas são d de importância, mas tão tantes quanto elas são o c o senso de humor a matu o equilíbrio, a persona Não há grande dificulda atrai. Verifique se realme você saiba o que real atrai. Verifique se realmen cê é uma mulher atraente sexo forte e atribua a cad posta afirmativa dêste tes pontos indicados.

É exigente e ciumenta?

É exagerada procurand agradável a uma pessoa a deseja causar uma boa im são? (4).

Fala demais a respeito d vida, de suas doenças ou suas preocupações? (5).

Dá a impressão de ser frív (4).

É reservada e séria? (2).

Ofende-se facilmente? (4)

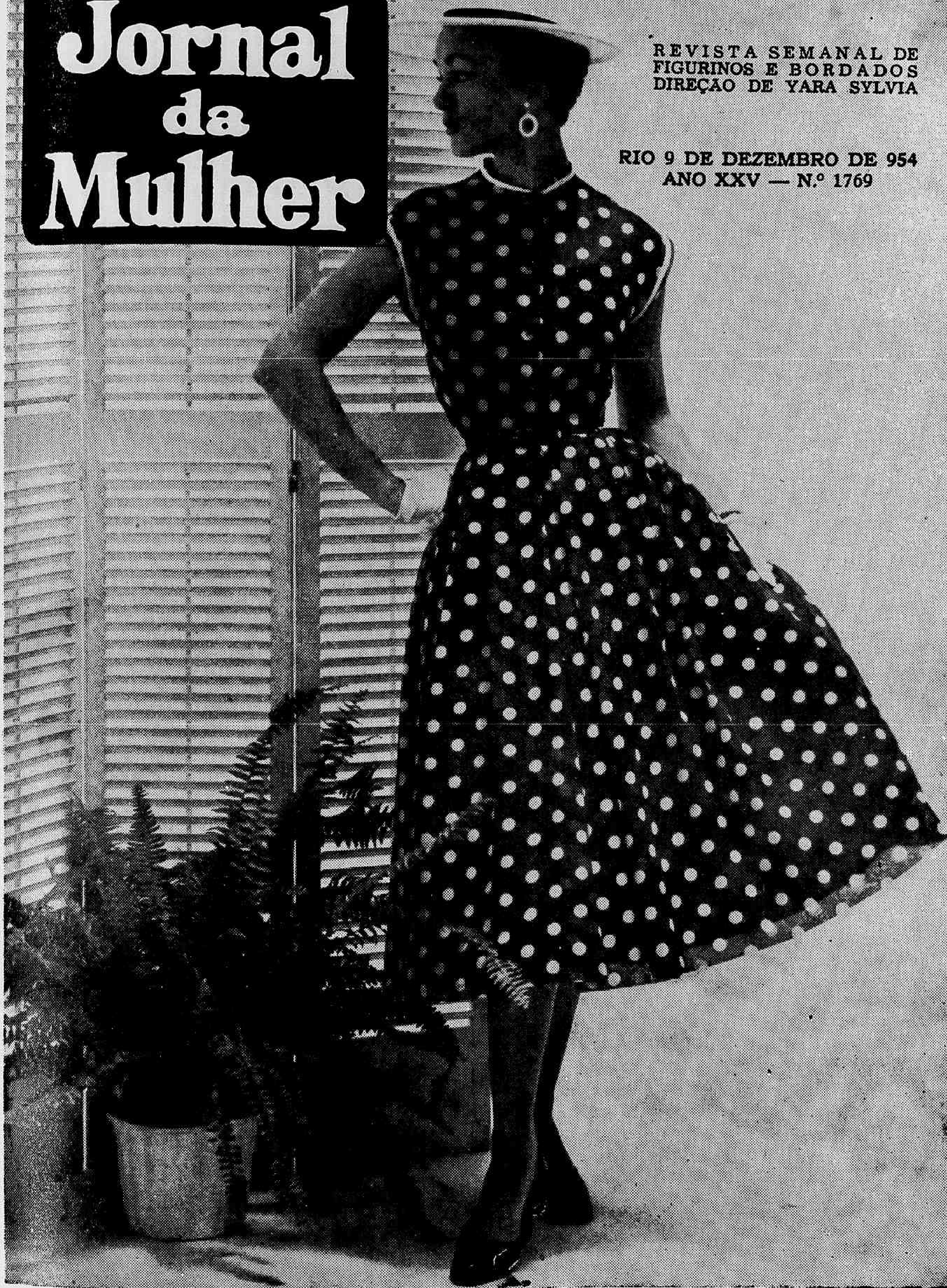
É afetada ao falar? (1).

É vaidosa em público?

É mentirosa com freqüên (5).

Mostra a sua falta de conf ça em si mesma? (3).

Se a sua contagem atingi 22 pontos ou mais, você é mu pouco atraente. Entre 7 e você pode ser fisicamente b nita mas precisa fazer algum reformas no seu cáráter. Um contágem de 6 ou menos rev la que os homens a acha atraente porque você poss muitas qualidades excelentes estáveis. Considere-se feliz e aceite nossos parabens!



Dibbely Garmentes de N. Y. é o criador dêste lindo modêlo que aqui vemos, executado em organza verde com "pois" em branco. Saia em grandes pregas embutidas. Corpo simples, manguinhas raglã com delicados frisos em piquê branco contornando as cavas e o decote.



O figurinista Miller Rhoade, de N. Y. apresenta-nos êstes dois lindos modelos para a presente estação. O primeiro é em tecido de "pois" branco e verde. Saia em panos, ajustados, corpo simples com duas largas alças franzidas. O modêlo seguinte é em linho lilás com punhos e gola em tecido de "pois". A saia é bem ampla, com pregas embutidas e sôltas. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.



Vestido de popeline rosa pálido com aplicação de renda veneziana na pala. Saia em seis panos, corpo ajustado, tendo uma pala inteiramente em nervuras, gola chemisier e um babado liso de renda. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.





Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR [illegible] - TEL. [illegible]

Para adornar um vestidinho de sua filha nada mais lindo do que uma pequena gola bordada com flôres aplicadas sôbre organdi, sendo o miolo bordado a ponto cheio.

Têrça

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES — Êste é o segundo pano desta sensacional série. E' o anão "Atchim". (Com autorização especial da "Walt Disney Productions).



Bruyere — Vestido em algodão branco, babados franzidos na barra da saia e no decote.

Bruyere — Êste vestido é em algodão listrado e de linhas bem amplas.

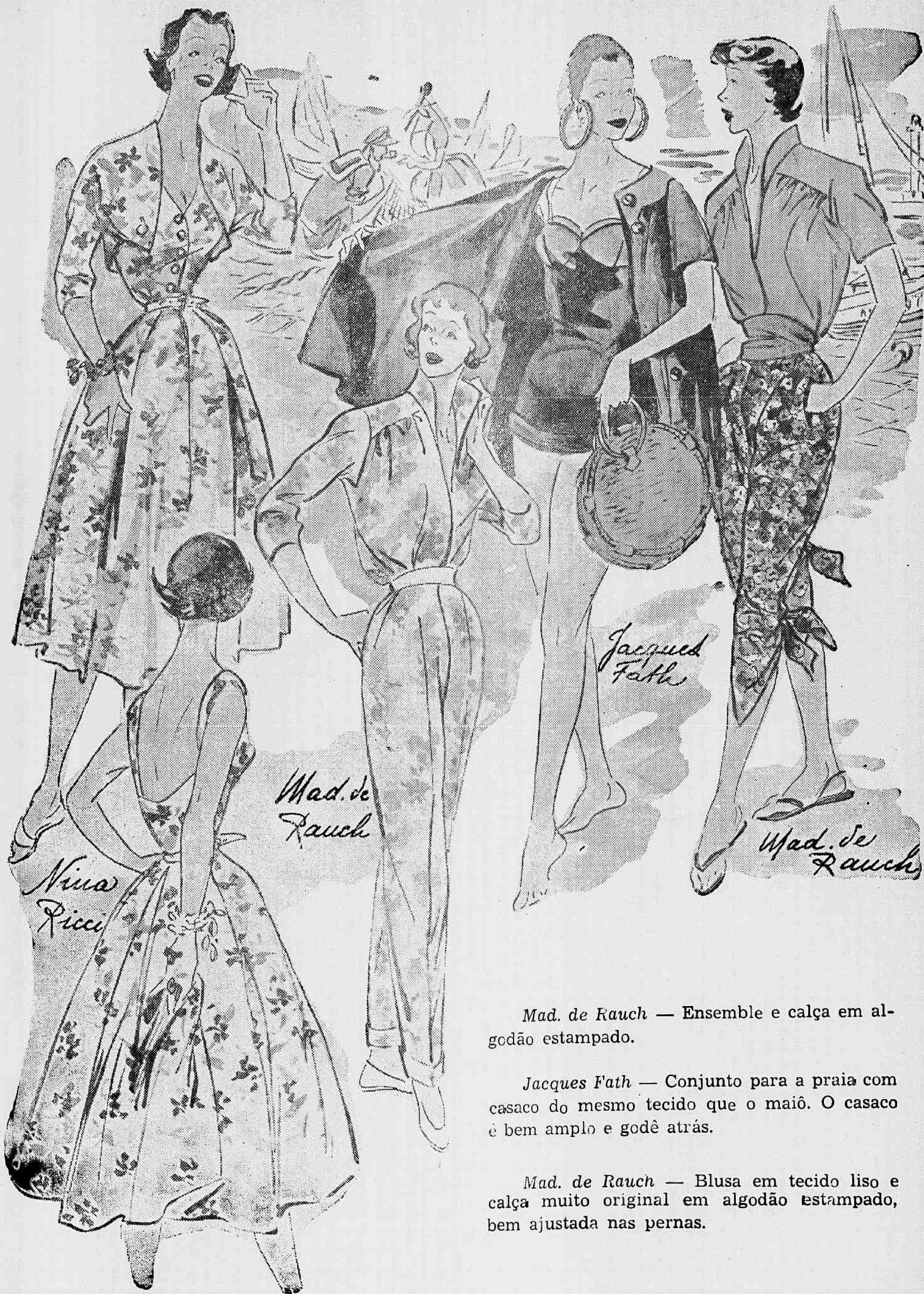


Pierre Clarence — Vestido de algodão listrado. Saia ampla, franzida na cintura.

Jacques Fath — Um lindo estampado foi escolhido para êste ensemble completado por um bolerinho do mesmo tecido.

Nina Ricci — Encantador ensemble em algodão estampado.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



Mad. de Rauch — Ensemble e calça em algodão estampado.

Jacques Fath — Conjunto para a praia com casaco do mesmo tecido que o maiô. O casaco é bem amplo e godê atrás.

Mad. de Rauch — Blusa em tecido liso e calça muito original em algodão estampado, bem ajustada nas pernas.

A saúde não é, em si mesma, o bem-estar; mas é condição iniludível do bem-estar.

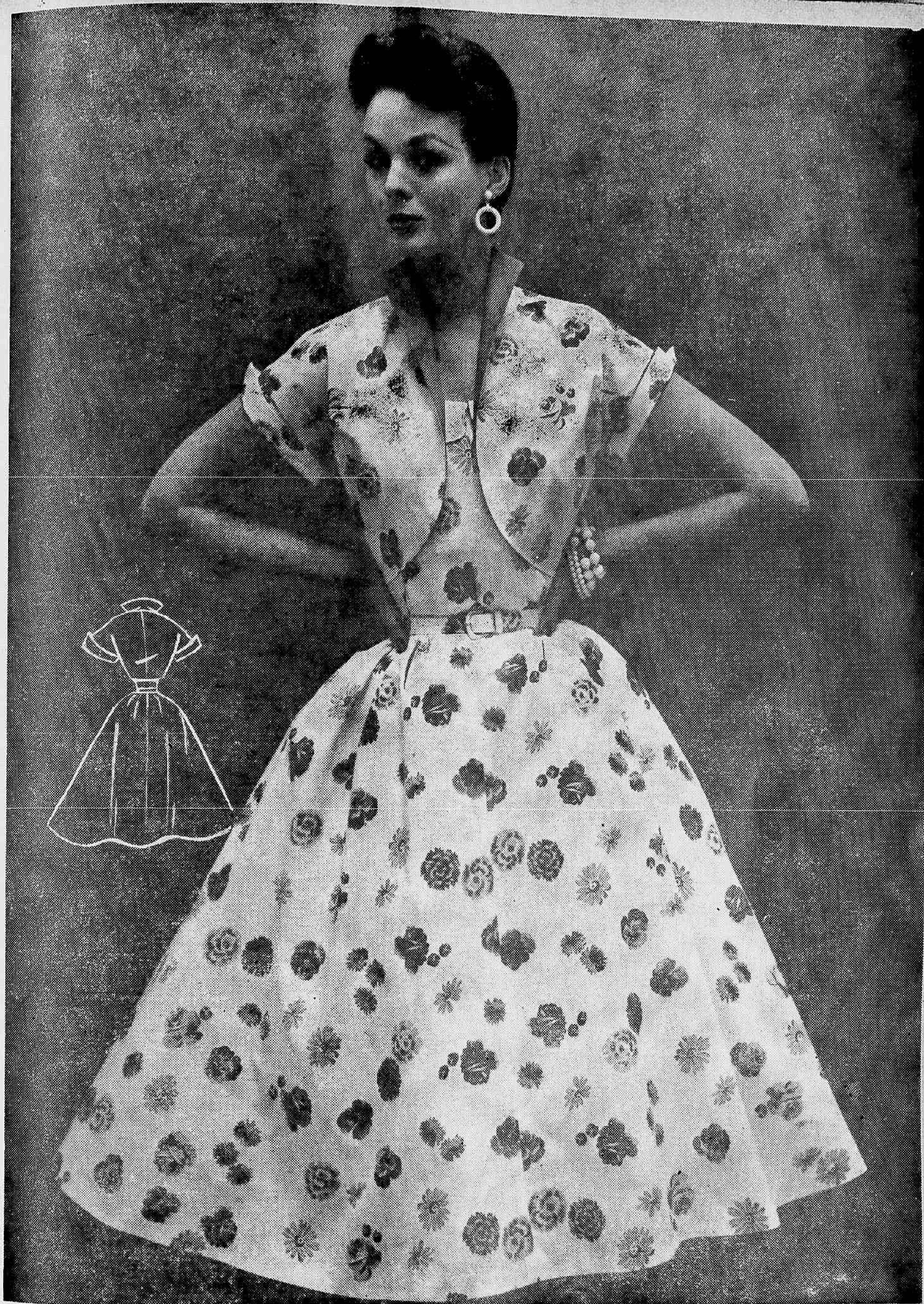
Muita gente pensa erradamente que endireitar um pau torto é o mesmo que dar em morto.

Antes de tomar o remédio aconselhado, procure saber se foi pelo médico receitado.



De linhas simples e puras são estas duas lindas blusas que aqui vemos. A primeira é em tecido de xadrez bem largo e em estilo chemisier, o modêlo seguinte é também em estilo chemisier, mas executado em tecido quadriculado sôbre fundo branco. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



Bonito vestido em tecido estampado que sugere a beleza de um campo florido de rosas. Saia com pregas laterais. Corpo justo, sem mangas e bolerinho do mesmo tecido forrado em côr contrastante. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

A sobriedade embeleza o corpo; a paciência, a alma; a caridade, o espírito.

Não movimentes tua língua para falar sem antes muito pensar.

Passemos a vida com a fronte para o alto e com os pés livres da lama.



ROSITA GONZALES, UMA
DA TV, SAGROU-SE "RAIN
REPÓRTER: "CANTEI

REPORTAGEM DE OTÁVIO D

OUVIMOS certo dia, numa gravação "Elite", Rosita Gonzales cantar "Sonrie la luna". Depois, na Mayrink Veiga, o bolero de Paulo Gonçalves, seu feliz espôso "Meu Segrêdo". Sem alusão à música nostálgica do país astéca, podemos dizer que o segredo de sua arte, consiste principalmentte, no caráter telúrico que, não raras vêzes, dá às páginas do rico cancioneiro latino-americano.

Evidentemente, suas audições na PRA-9 ou na TV Tupi, revela-nos a intérprete inconfundível no gênero. "Lonita Branca", "Minha Ilusão" ou "Numa Noite de Luar", justificam assim, o êxito da cantora que se consagrou no disco, no rádio e na TV.

Jussára de Melo Vieira, carioca do Encantado, onde nasceu aos 6 de novembro de 1928, muito antes de ingressar no Colégio Guanabara, já cantava e encantava a todos com a sua voz. Aos 18 anos, entretanto, teve a sua primeira oportunidade can-

entrevista com Rosita





LERO... — A ESTRÊLA DO RÁDIO E
" EM 1952 — A CANTORA PARA O
AMOR, AGRADEI E VENCI"

OS DE HELIO PONTES DE ALMEIDA

tando e fazendo sucesso no "Papel Carbono" de Renato Murce. Um ano depois, foi contratada pela Rádio Nacional, surgindo com o pseudônimo de Rosita Gonzales nos programas "Músicas das Américas", "Cesar de Alencar" e "Um Milhão de Melodias". A folhinha assinalava: 17 de março de 1947, e a voz de Rosita dominava o éter, levando o rítmo da canção mexicana para todo o Brasil.

A cantora que iluminou o vídeo da TV Tupi, através do programa de S. Simon, não escondendo o seu entusiasmo pelo rádio e pela TV — os dois maiores veículos de divulgação do artista — pediu ao repórter que tornasse público o seu imenso contentamento pelas inequívocas demonstrações de simpatia que sempre recebeu de seus inúmeros fãs.

A fim de satisfazer a curiosidade dos fãs que escrevem cartas, estimulando-a na arte, perguntamos a Rosita:

— Qual a música que escolheu para a sua estréia ao microfone?
— O bolero "Amor, Amor". Um lindo bolero, aliás, hoje um clássico da música popular mexicana.
— E a sua primeira gravação?

(*Conclui noutro local*)



Gonzales







Barbette Frocks, de N. Y. criou êsse lindo vestido em linho vermelho vivo. Saia em quatro panos com nervuras finas em volta dos quadris, e corpo amplamente decotado, sendo que o decote e as cavas são arrematados por um friso de piquê branco. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Se aquêle com quem falas põe os olhos no chão não lhe ponha dinheiro na mão.

As crianças aprendem para ler livros notórios e não estupidos relatórios.

Aquilo que se diz sem ser uma verdade em o dia seguinte a mentira ganha a liberdade.



*Tony Tucker, de N. Y. criou êsse conjunto de saia e blusa. Muito elegante, próprio para as manhãs de sol, a saia é em tecido flexível, inteiramente plissada e a blusa em shantung estampado. Estilo chemisier. **Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.***

A população tem necessidade e contar com zonas dedicadas habitação, à circulação lenta, o trabalho silencioso, separadas or espaços verdes, onde se per- ba o perfume das flores.

A natureza tem também seus filhos pródigos, e o homem se sente agora afogado por sua própria criação urbana; nasce assim, o desejo de volver à natureza.

Em cada época próspera da vida o homem voltava para o campo; sua tendência inata o levava para o campo. Só seu egoismo ou seu estômago o aproximavam do mercado da cidade.



Tony Tucker, de N. Y. criou êsse conjunto de saia e blusa. Muito elegante, próprio para as manhãs de sol, a saia é em tecido flexível, inteiramente plissada e a blusa em shantung estampado. Estílo chemisier. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

A população tem necessidade e contar com zonas dedicadas habitação, à circulação lenta, o trabalho silencioso, separadas or espaços verdes, onde se perceba o perfume das **flores.**

A natureza tem também seus filhos pródigos, e o homem se sente agora afogado por sua própria criação urbana; nasce assim, o desejo de volver à **natureza.**

Em cada época próspera da vida o homem voltava para o campo; sua tendência inata o levava para o campo. Só seu egoismo ou seu estômago o aproximavam do mercado da cidade.



Ballet

Transmitido às Segundas Feiras
No horário das 19 horas
Sob o alto patrocínio da Pasta Rosa
Direção Produção de Jeberllotti

Êste programa é uma iniciativa da TV - Tupi para propagar a arte de ballet, a divina arte de Nijinsky e Pawlova, Alice Alonso e Toumacnova. Apresenta uma característica especial, pois é dirigido para a criança e representado pela criança. E' a cultura e diversão de nossa petizada. Além deste aspecto, há o de apresentarmos os diversos cursos de ballet de nossa Capital, soldados anônimos da difusão do ballet entre nós.





Infantil



1 — Heloisa Martins, em Bonecos Fantásticos.

2 — Leonardo Adamo, em o Trovador e as Castelãs.

3 — Heloisa Martins, Beatriz Melucci, Leonardo Adamo, em o Trovador e as Castelãs.

4 — Beatriz Melucci, em Tristeza de Colombina, música de Schumann e coreografia de M. Adamo.

5 — Heloisa Martins e Leonardo Adamo, em Bonecos Fantásticos, música de Rossini e coreografia de M. Adamo.



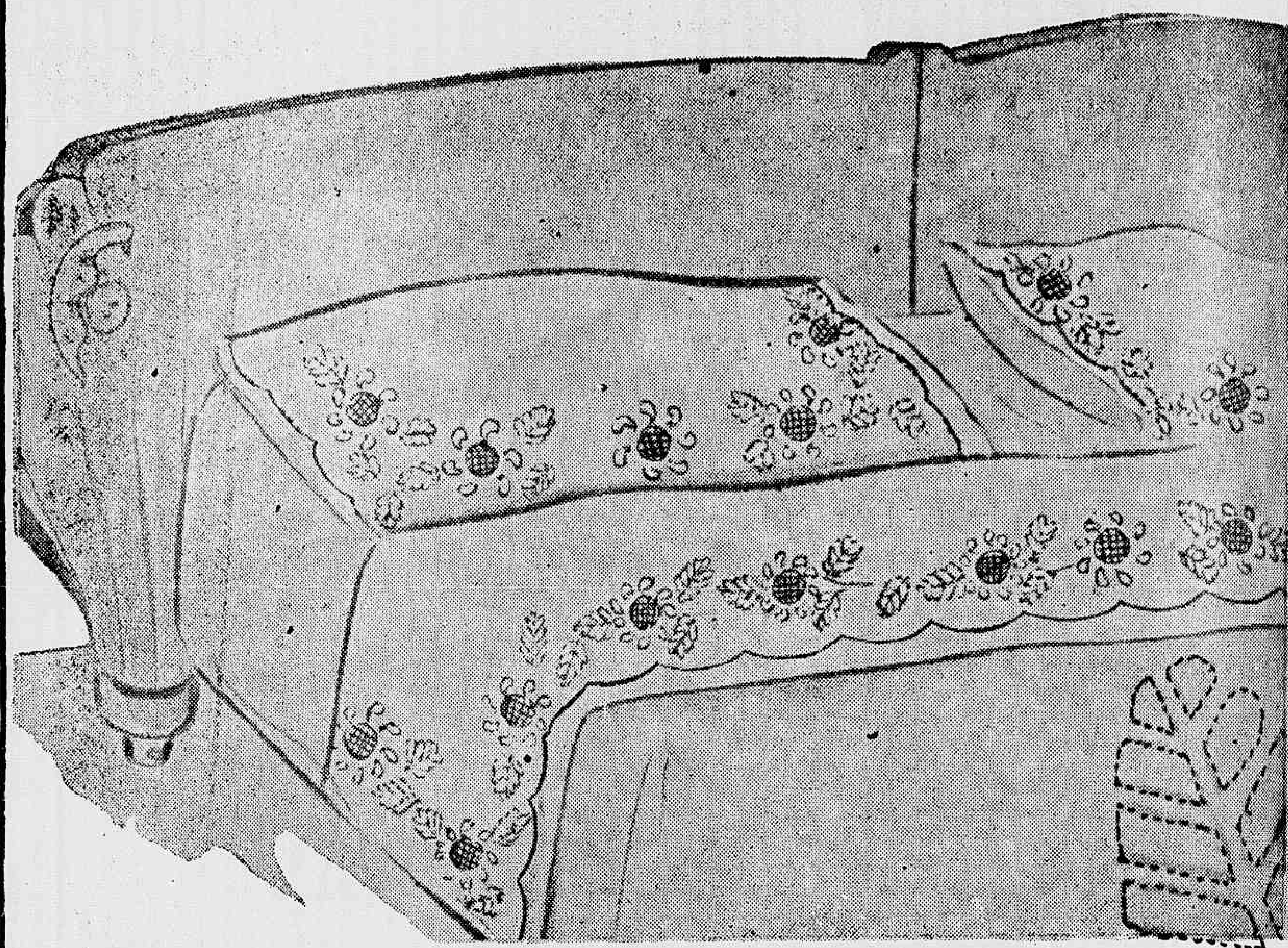




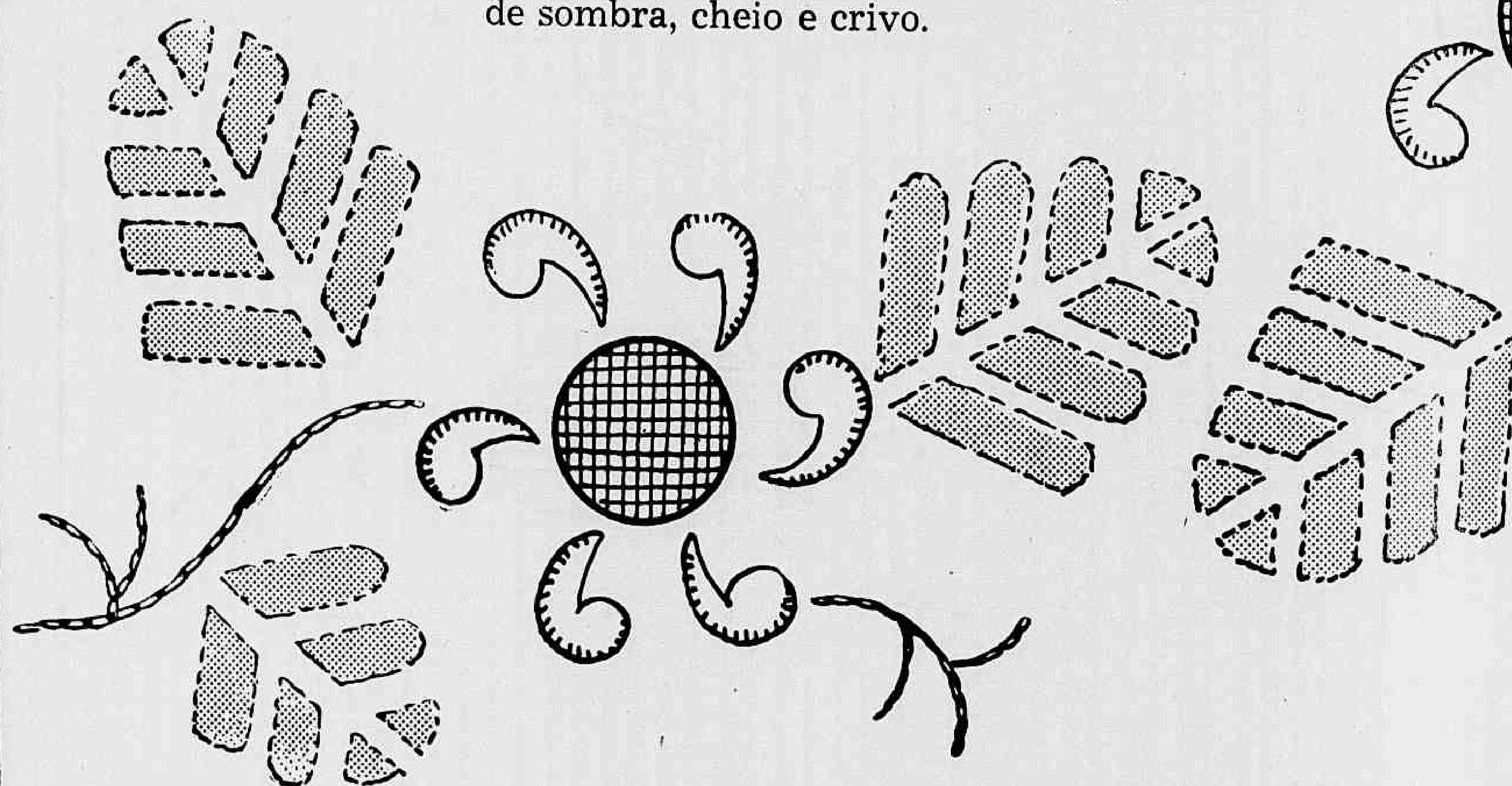
Interessante vestido em tecido estampado. A saia é ampla com um bôlso aplicado e o corpo simples e sem mangas, tendo como enfeite apenas uma dupla tira feita com rolotés de soutache preto Essa é uma criação de Lee Wentley, em foto Neopress especial para **JORNAL DAS MOÇAS.**



730) Vestido muito elegante em musseline em tom pastel. O corpo é drapeado sôbre os ombros e com franzidos sôbre o busto. • 731) Bonito vestido em seda de "pois". Saia rodada e corpo drapeado. • 732) Lindo vestido em musseline estampada. O corpo, inteiramente franzido, tem um drapeado muito original. • 733) Vestido para jantar em musseline estampada. O corpo, frente única, é inteiramente franzido com fio lastex. • 734) Êste bonito vestido para dançar é executado em musseline clara. O corpo franzido é cortado sob o busto e guarnecido de laços de veludo negro.



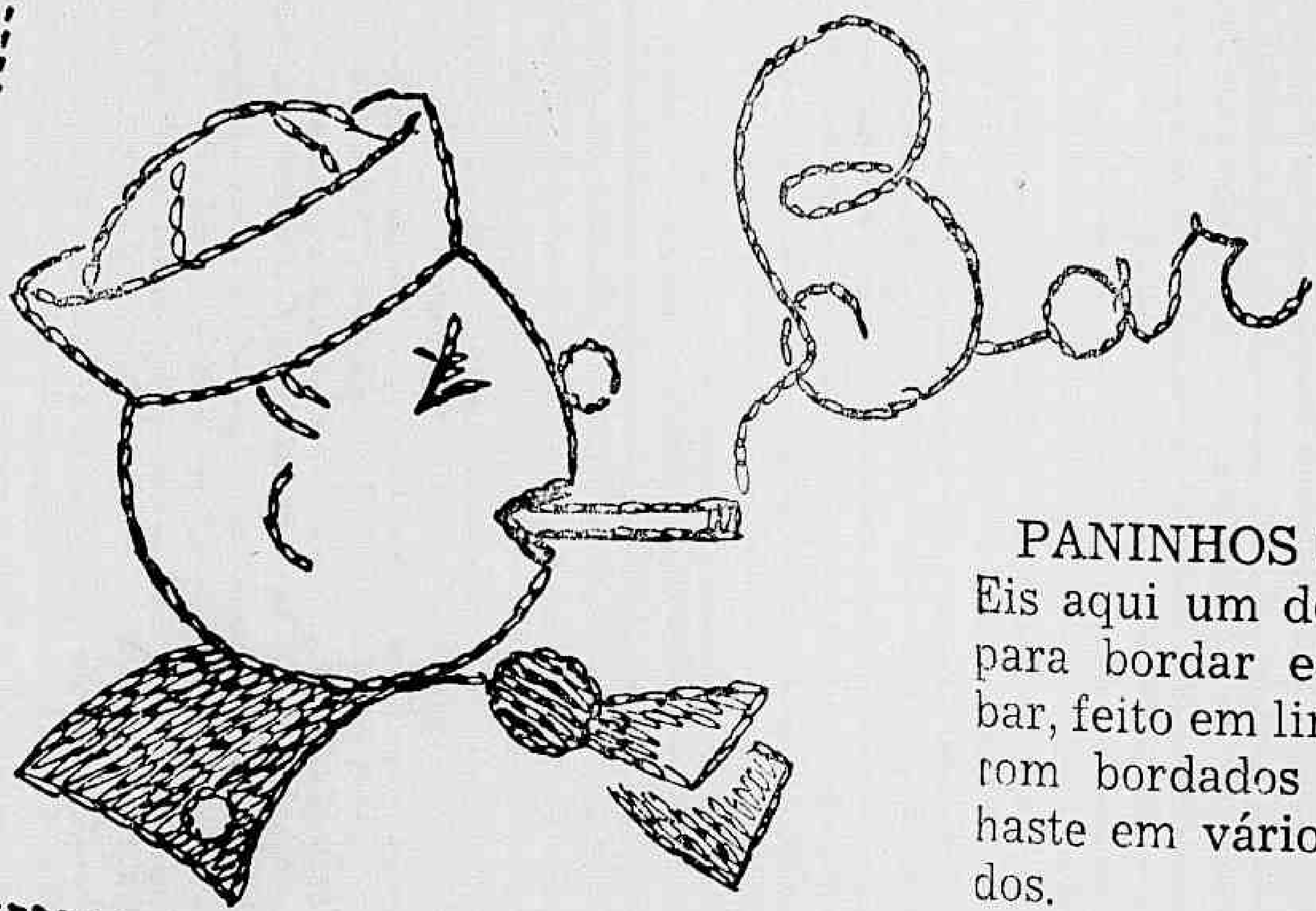
LENÇOL EM CAMBRAIA — Belo conjunto de lençol e fronhas em fina cambraia de linho bordada com ponto de sombra, cheio e crivo.



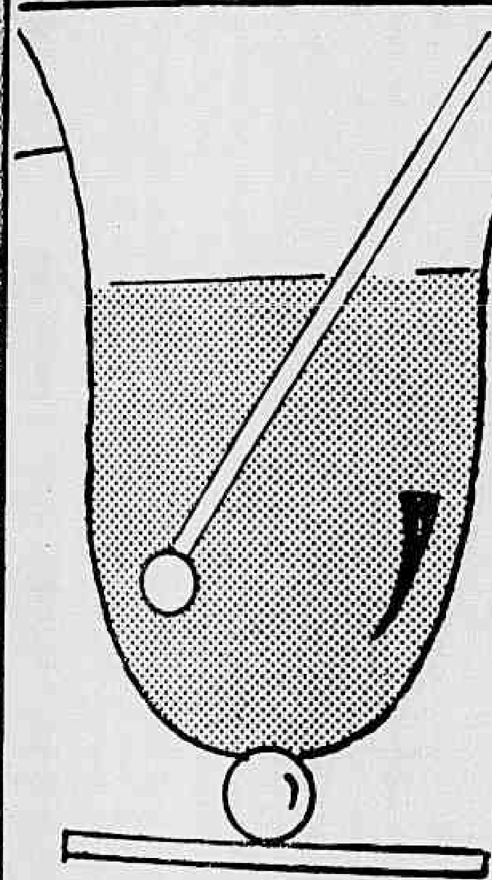
ARISTOLINO

INSUBSTITUÍVEL PARA LAVAR A CABEÇA — ELIMINA A CASPA

LABORATÓRIO FARMACÊUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA.



PANINHOS PARA BAR — Eis aqui um delicado motivo para bordar em panos para bar, feito em linho verde água com bordados em ponto de haste em vários tons matizados.





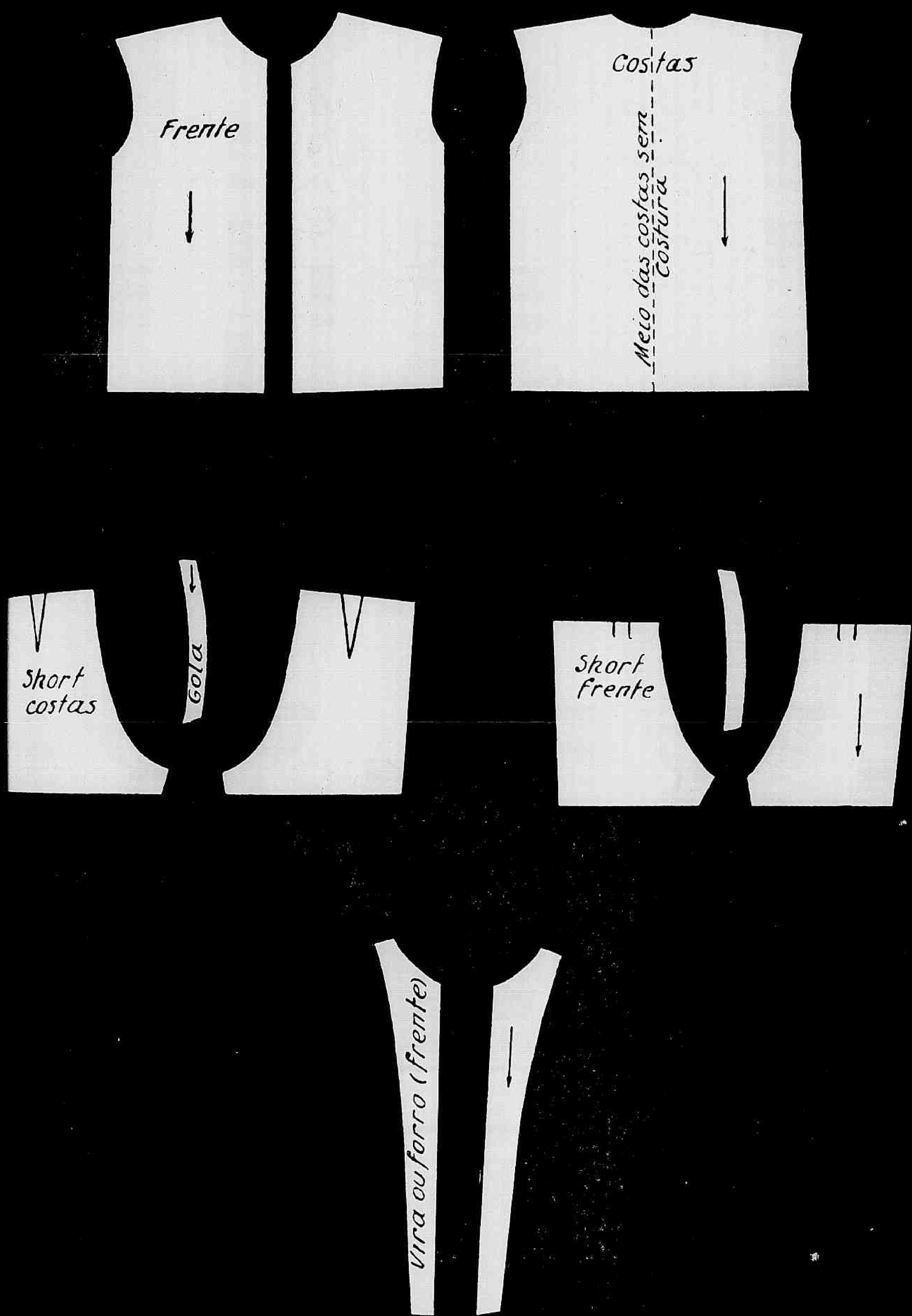
Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

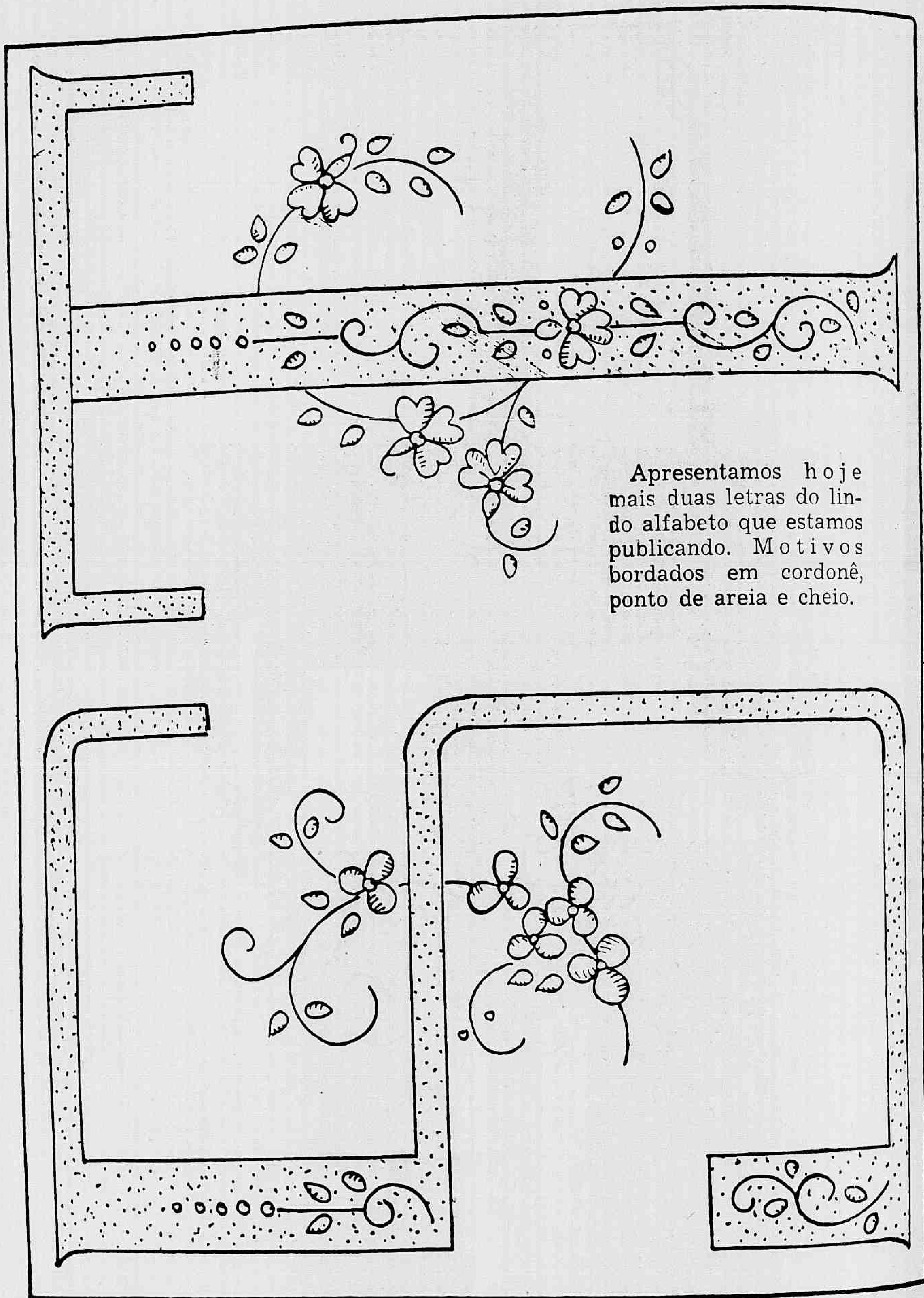
CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Um "short," e o seu molde em miniatura



A elegância da mulher na praia é algo que a define e a faz destacar-se entre as outras. Este lindo modêlo que aqui vemos é feito em linho listrado verde e branco. Compõe-se de três peças. Short bem curto e soutien do mesmo tecido e casaquinho sôlto em estilo chinês.



Apresentamos hoje mais duas letras do lindo alfabeto que estamos publicando. Motivos bordados em cordonê, ponto de areia e cheio.



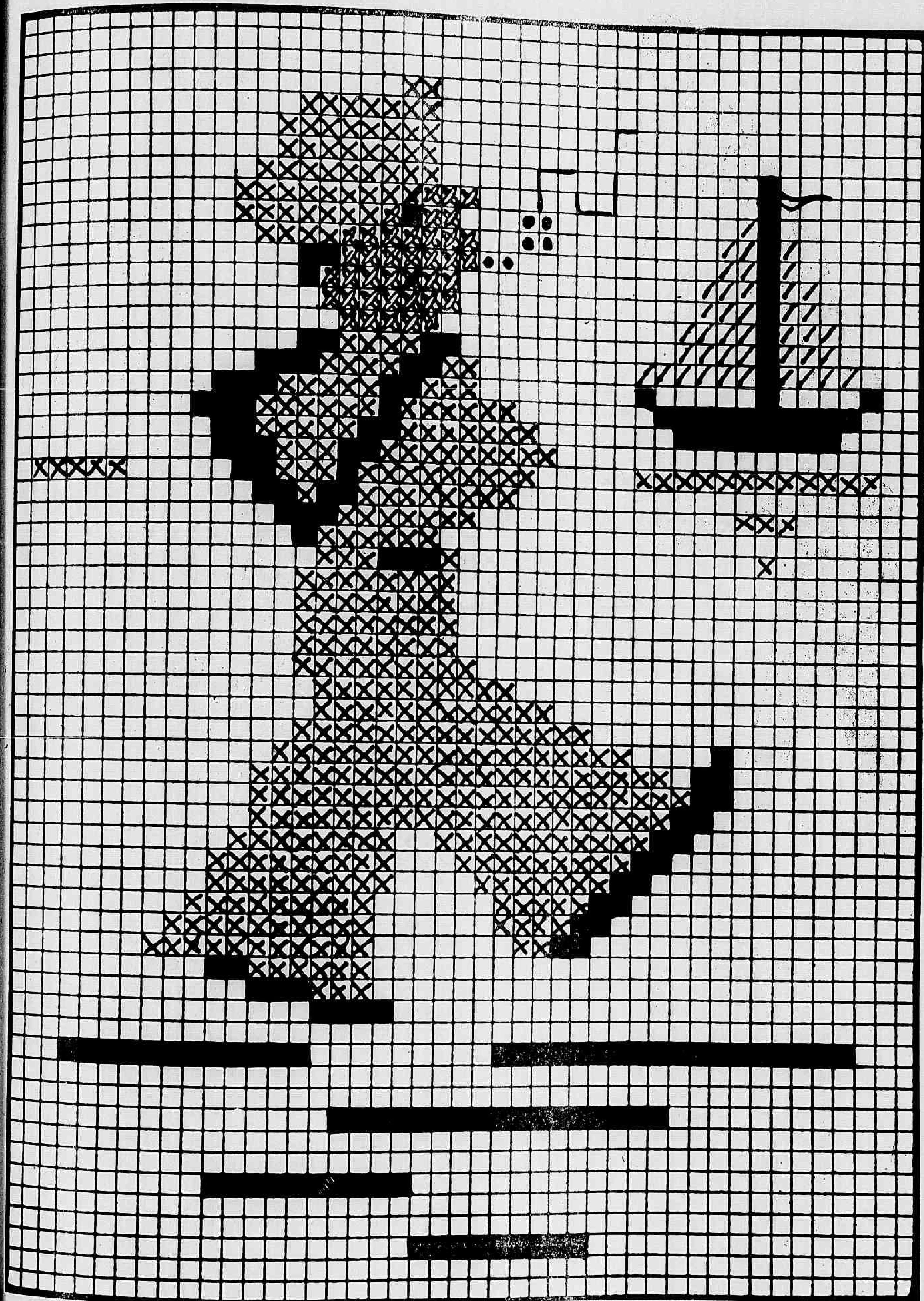
GENTE CHIC EVITA O SUOR COM

MAGIC

LABORATÓRIO FARMACÊUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann. Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.



MOTIVO BORDADO — Interessante motivo bordado **a ponto de cruz em linhas de** [tô]ns vivos ou matizados.

É necessário educar o povo [p]ara que êste possa compreen[d]er as mais altas expressões da [c]ultura sanitária, como é a me[d]icina preventiva.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Mulher que muito passeia para o marido não faz boa ceia.

Vegetariano é quase sempre o indivíduo que só come carne quando o convidam.

Jardim de Infância



1) Êsse casalzinho de crianças de 3 a 4 anos apresenta modelos especiais para acompanhar um casamento. A menina veste um modêlo em tafetá branco com enfeites de babados plissados. O menino veste uma calça de veludo preto e uma bluzinha em cetim branco quase igual à da menina. • 3) Essa roupinha é em veludo preto com gola em piquê branco e gravata de gaze chiffon azul céu. • 4) Modêlo em faille azul pálido. Três pregas religiosas adornam a saia franzida. • 5) Vestido em tafetá branco tendo a saia em panos amplos, corpo estilo chemisier e enfeites de botõezinhos. • 6) Lindo modêlo em veludo inglês azul noite. Como único enfeite há sòmente um ramo de muguês no pescoço. • 7) Vestido em faille rosa. Saia ampla com uma barra em nervuras finas. Corpo simples, também com adornos de barras em nervuras.


Confecc
meus vesti
seiros como
seio e tam
de meus
máxima
capricho.
Cyrene R
RIBEIRÃ
Est. de


Sou fel
encontre
Instituto o
na vida. T
turado m
meus filh
espôso. F
dos para
das gostar
nhas cos
assim já
nhando d
Alayde A.
PETRÓPOLIS

GR
Cada alu
igurino
noda —
dentidad
ões de
iço espe
ultas sô



Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



Graças ao método de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, contribuindo grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul



Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho.

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus fregueses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

609

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

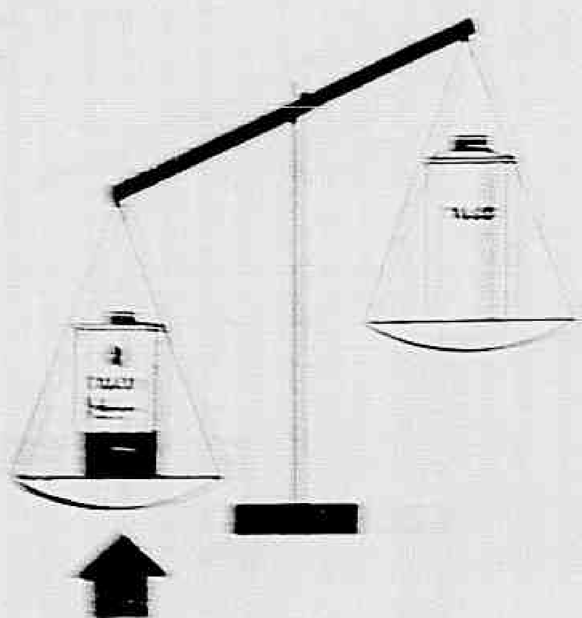
RUA ____________________ N.° ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

Maior Quantidade

—do melhor talco...



Cada lata de Talco Johnson contém mais talco do que as outras marcas populares. Economize com...



Johnson & Johnson

Bom dia, senhorita

Roberto Moura Tôrres

Duas irmãs conversavam animadamente. A mais velha, procurando dar uma entonação amistosa na voz admoestava a outra, que dizia meia encabulada.

— Como! O que acabo de dizer-lhe não é agradável?

— Não são as suas palavras que me incomodam, Neide. É a sua voz. Existem muitas maneiras de dizer as coisas e você tem a particularidade de ferir tôda vez que faz uma observação, ainda que se trate de algo insignificante. Como você não vê os próprios gestos e nem ouve a sua voz....

— Você pensa que sou surda? — resmunga a mais nova. Quando falo ouço minha voz igual à dos demais. Serei por acaso um fenômeno!

— Vê! Volta ao ponto principal. Nada me desgosta tanto como discutir com você, mas mamãe tem razão quando diz que às vêzes não parecemos irmãs. Por que não costuma dar importância a sua voz?

— Agradeço a sua bôa vontade, Marcia, porém, cada qual fala com a voz que Deus lhe deu, portanto não tenho culpa da falta de sonoridade musical....

— Ou não me compreende ou não quer compreender. Nada têm que fazer aqui os "gênios musicais". O timbre da voz é algo que nos dá a natureza, porém o modo de empregá-la é algo que se deve educar segundo o caráter.

— Muito bem! Parece que hoje você está disposta a maltratar-me, porém, como se trata de minha irmã mais velha, continuo a escutar.

— Sinto que você pense assim, pois desejo que compreenda, porque além de mim, outras pessoas são obrigadas a ouvir sua voz. Estou apenas prevenindo-a.

— Obrigada.

— Escute-me, Neide. Você não sabe que a voz é que dá expressão às palavras? Para a alegria, a tristeza, o elogio, a censura, o engrandecimento, o protesto, enfim para cada situação cabe uma acentuação especial. Quantas vêzes nos sentimos enternecer ante uma frase vulgar pronunciada com voz que sai do coração. Noutras ocasiões, acontece o contrário. As palavras mais escolhidas não nos atraem quando falta o encanto.

— Não vá dizer que preciso ser poetisa para dizer "bôa noite".

— Quando se fala com sentimento, até um "bôa noite" pode ser bem sucedido. Você não deseja que papai, após um dia de trabalho árduo tenha uma noite agradável? Se você deseja isso de fato, deve demonstrá-lo através de sua voz. Se fala com seu namorado não deve usar as mesmas palavras que usaria com uma criança. Não pode selecionar um livro apenas pelo seu preço.

— Continuo escutando.... como se isso não fôsse de outra pessoa....

— Pois falo de você. Se estou falando tudo isso é porque gosto de minha irmã. Quando ouço sua voz sinto-me nervosa não só por mim como também pelos outros. Todos têm a impressão que sempre deseja discutir e assim vai criando um ambiente de antipatia. Mesmo quando elogia algo, sua voz não agrada.

Evangelho das mães

FILHOS E NÃO APENAS FILHO

Sabemos nós quão benéfica para uma criança é a companhia de outras crianças cuja diferença de idade não seja superior a três anos. Nota-se que alegria se estampa no rosto daquêle que estava só.

Pouco a pouco, vão os dois aproximando-se e, de tal modo, que em breve tempo se sintam afeiçoados e como se fôsse cada um complemento do outro.

E assim cimenta-se uma amizade fraternal, duradoura e sólida. Conhecemos, outrossim, como são terríveis os problemas que se pranteiam em um lar onde haja um filho único durante vários anos. Êste quase sempre se entristece ao pensar que as carícias e os mimos que lhe eram dispensados vão rarear em benefício do mais novo, que veio muito tempo depois. Ademais, esta diferença de idade entre as crianças, principalmente se é de mais de quatro anos, determinará, possivelmente, uma diferença de gostos, separando-as, pelo menos até a adolescência, em que soe, então, fazer-se camaradas. Mas, malgrado o que escrevemos linhas antes, se a gravidez foi embaraçosa, com elevação da pressão arterial, edemas nas pernas. pálpebras, mãos, etc., com albumina e outros elementos anormais na urina e, principalmente, se apareceu lesão na retina, com diminuição de visão é imprescindível que essa mãe se submeta a um tratamento médico antes de deixar-se engravidar pela segunda vez. Observada pelo facultativo, deve seguir a risca o tratamento prescrito e ouvir o conselho do mesmo a respeito de conveniência de esperar nova gestação.

Se adquirir uma anemia ou se aparecer uma nova afecção ou ainda alguma infecção depois do parto anterior, também é necessário tratar-se, antes de permitir nova gravidez. Felizmente, a ciência médica, a qual alguns sacerdotes dedicam seu esfôrço como se ela fôsse para êle o que a religião é para o clérigo, mui tem progredido nessa seara em busca da forma de melhorar a saúde e fortalecer a futura mãe antes e durante o período de gestação, de modo que esta se desenvolva sem riscos.

A saúde da mãe é fator importantíssimo na multiplicação da espécie, razão pela qual o pediatra insiste na necessidade da supervisão médica da mulher ciosa de suas funções fisiológicas.

U'a mulher de boa saúde pode aceitar uma nova gestação aos quinze meses de idade de seu filho anterior.

Se se trata de uma dama que se casou algo tarde, mais ou menos aos quarenta anos, e já teve um filho e deseja outro, com seu organismo perfeitamente normal, o intervalo pode ser menor, porque, a medida que passam os anos, é mais difícil engravidar-se ou dar-se o fenômeno da menopausa, perdendo, assim, a possibilidade de ter seu segundo filho.

Melhor Qualidade

— para o seu bebê é, sem dúvida.



- puro
- leve
- feito para o bebê

Proteção especial para a pele da criança.

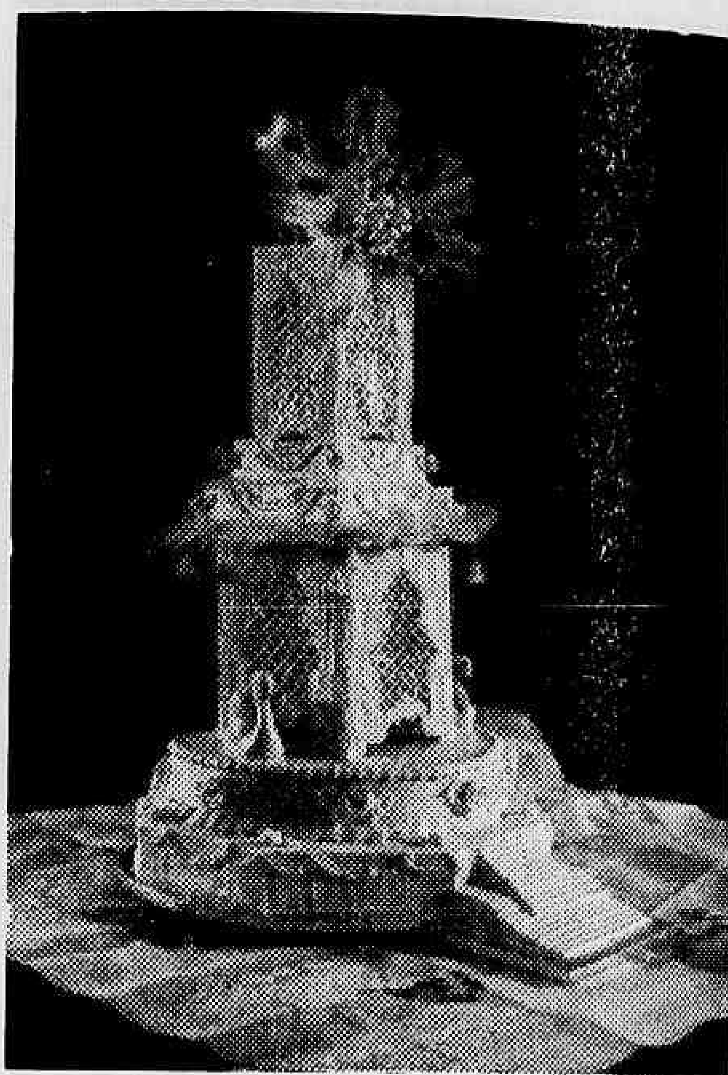
Johnson & Johnson

E' FACIL DECORAR...

BOLOS... BOLOS... JÁ SAIU MAIS UMA EDIÇÃO DO LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.

Um lindo volume encadernado, contendo, num total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos.
SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres.
Nêle V encontrará um curso completo de correspondência com figuras e movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00.



EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO. — 3.ª edição esgotada, breve sairá a 4.ª edição.

Mande-nos dizer aonde leu êste anúncio

ONDE A APARÊNCIA VALE

A apresentação das iguarias tem importância muito grande na fixação do hábito de usá-las. Quando o alimento se apresenta com aspecto agradável, mais gostoso ou mais perfumado, não sòmente sua digestão se facilita mas ainda é mais fácil é incutir o hábito de seu uso freqüente.

Outro hábito que tem grande importância é o de tomar os alimentos sólidos em pedaços pequenos, com o que se favorece, ao mesmo tempo, a mastigação e a insalivação, permitindo, assim, que mais depressa sejam êles digeridos. Hábito útil é êste o de partir a comida, porque também se evita o feio costume de encher a bôca com grandes bocados, de tal modo que nem se pode falar e quase nem se pode engolir. Os pequenos pedaços de alimentos sólidos facilitam, como acabamos de dizer, a mastigação. Esta deve ser bastante demorada, com vinte a quarenta movimentos dos maxilares para cada bocado a triturar, insalivar e deglutir. Com essa mastigação os dentes se enrijam, as glândulas salivares se excitam, a digestão se apressa, a nutrição se faz melhor e, ainda mais, evitam-se perturbações digestivas que constituem só por si, às vêzes, doença grave.

Um prato para domingo

ALMÔNDEGAS À CARIOCA

Deite em uma frigideira um pouco de azeite e nêste frija 1 cebola, 2 tomates, 2 pimentões, salsa, tudo isto mui bem picado, e tempere a composição com sal. Quando está preparação esteja a ponto, retire-a do fogo e deixe esfriar.

Tome meio quilo de carne picada, tempere-a com sal, noz moscada e pimenta e adicione-lhe uma colherada daquela fritura, alho picado e 3 fatias de pão embebidas de leite. Desfaça bem êstes ingredientes e revolva-os em seguida. Isto realizado, agregue a esta última preparação 2 ovos batidos, passas e azeitonas. Espalhe a pasta formada sôbre uma pedra mármore pulverizada de farinha e faça, então, umas bolas com a mesma pasta, para confecção das almôndegas, e leve-as em seguida ao fogo para que se frijam.

Adicione ao resto do môlho 2 colheradas de caldo, para derramar depois sôbre os bolinhos no momento de serví-los.

Vamos prep

TORTA DE MAÇÃ

Sem dúvida, a torta é o meio mais popular de se servir maçãs cozidas. Em qualquer restaurante norte-americano vêm-se sempre inúmeros freguezes pedindo torta de maçã como sobremesa. Eis aqui uma boa receita:

6 xícaras de maçãs ácidas em fatias; 1/2 xícara de açúcar; 1/2 xícara de mascavo; 1/8 colherinha de cravo; 3/4 de colherinha de sal; 1 colher de suco de limão 2 colheres de manteiga.

Para a capa da torta pode ser usada a massa favorita.

Misturam-se as fatias de maçã, o açúcar, cravo, sal e suco de limão. Mistura-se a massa numa fôrma oblonga e põem-se em cima porções de manteiga. Estenda-se numa tábua a massa de pastel escolhida, dando-lhe uma forma oblonga de mais ou menos 1/4 de polegada de espessura, e meia polegada

PRESENTES

JOIAS
RELOGIOS
CRISTAIS
e outros artigos para presentes.

As mais novas creações de joalheria

Joalheria
A ESMERALDA
Rua 7 de Setembro, 155
Telefone: 43-2636

os quitutes

maior que a fôrma, em todos os lados. Umedeça-se a borda da fôrma e coloque-se a massa de pastel sôbre as maçãs. Faça-se algum desenho decorativo com a massa em tôda a borda, dobrando-se para trás o que sobrar. Se não se deseja fazer a decoração no centro, pode-se fazer simplesmente alguns entalhes, para permitir que o vapor escape. Mas, se se desejar enfeitar o papel, não se deve fazer esses entalhes. De qualquer maneira, umedeça com leite, por meio de um pincel, a superfície da massa, com exceção da borda. Em seguida, espalhe, igualmente em tôda a extensão, uma colherinha de açúcar. Para enfeitar o centro recorte o desenho de uma maçã e põe-se o mesmo sôbre a massa, antes de colocar esta em cima das maçãs. Espalha-se açúcar colorido dentro do desenho da maçã. Assa-se em fôrno quente, durante 35 a 45 minutos. Serve-se quente, como creme de leite.



OVOS SURPRÊSA — Cozinhe alguns ovos, parta ao meio e retire as gemas. À parte faça o seguinte creme: quatro molhos de espinafre cozidos e batidos com uma faca, 1 copo de leite, 1 colher de manteiga, 1 pitada de sal, 1 colher grande de maizena, 1 colher pequena de pimenta em pó ou mostarda. Leve ao fogo e deixe engrossar. Depois, retire, junte as gemas cozidas já amassadas com um garfo e recheie novamente os ovos. Cubra com um bom môlho branco ou se preferir, um môlho bechamel.

MARK TAYLOR EM "O

8.º CAPÍTULO — Exclusiv





1





2





3



4



Agora,

encontrei o meu cigarro... Hollywood

Cada vez mais pessoas estão mudando para

hollywood

uma tradição de bom gôsto



UM PRODUTO SOUZA CRUZ

"O ...IO DO URSO PRETO"

...clusiv... JORNAL DAS MOÇAS



5



6

Já está de volta!

Savora

– finíssima mostarda cremosa

Novamente em todos empórios V. encontra **Savora** a deliciosa mostarda cremosa! Agora outra vez V. pode usar **Savora** para aumentar o sabor natural dos alimentos e lhes dar aquêle gostinho especial que todos apreciam! E se V. ainda não conhece, experimente **Savora** — que já vem pronta para servir.

Use Savora em:

- **Carnes**
- **Sanduíches**
- **Peixes**
- **Saladas**
- **Sopas**



Mais sabor para os pratos de todo dia com **Savora**

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!



Especialistas de pele provam: Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em 1.285 mulheres. Em 14 dias, 2 entre 3 dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na Espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxágue. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo o efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...



PALMOLIVE é 100% SUAVE...
Portanto, não deixe que outro Sabonete toque em sua pele!

Para um Banho de Beleza, Palmolive-se dos Pés à Cabeça!

POJ-18

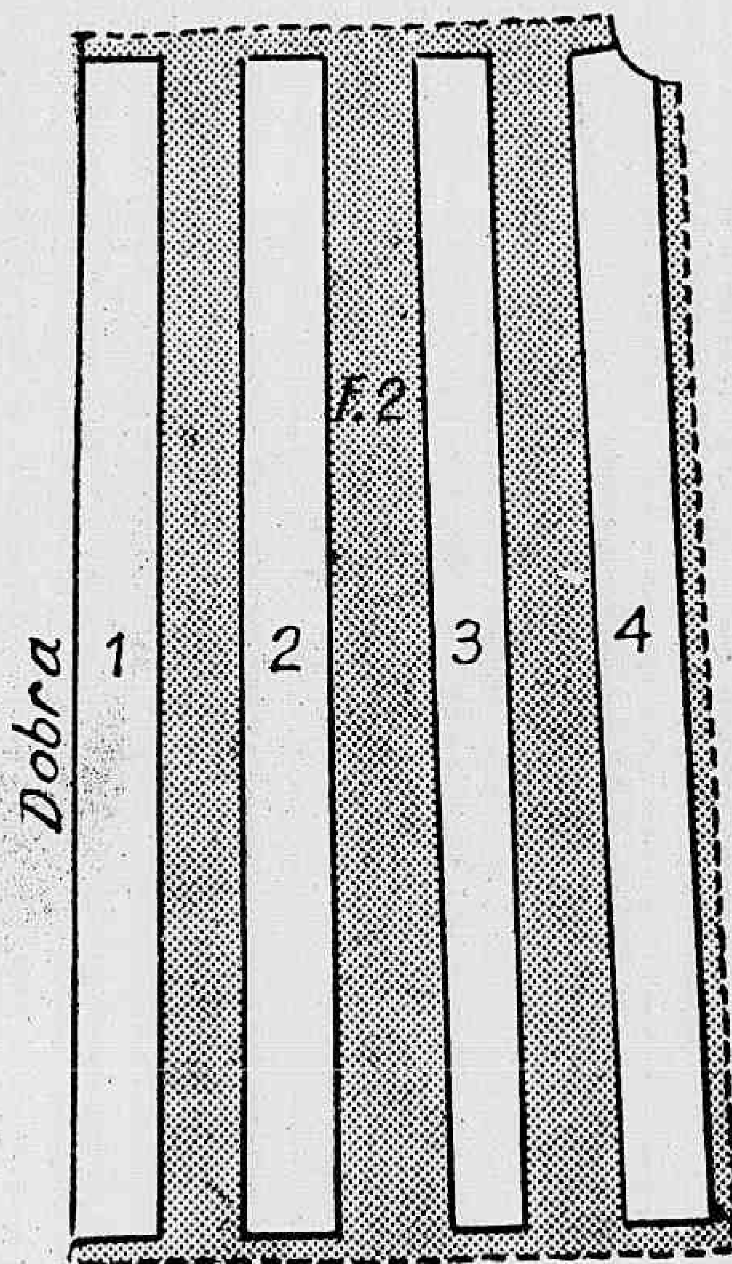
Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 61

MODELOS PARA GESTANTES

(Continuação)



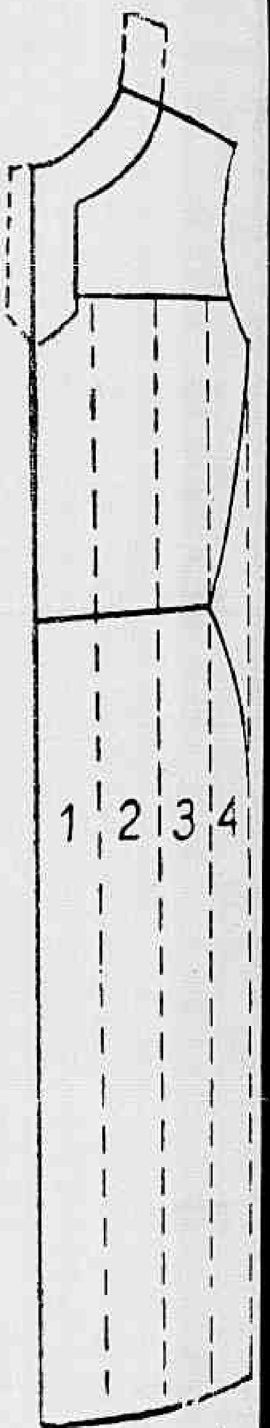
Continuando a mostrar modelinhos para futuras mães descreveremos hoje, os vestidos caseiros.

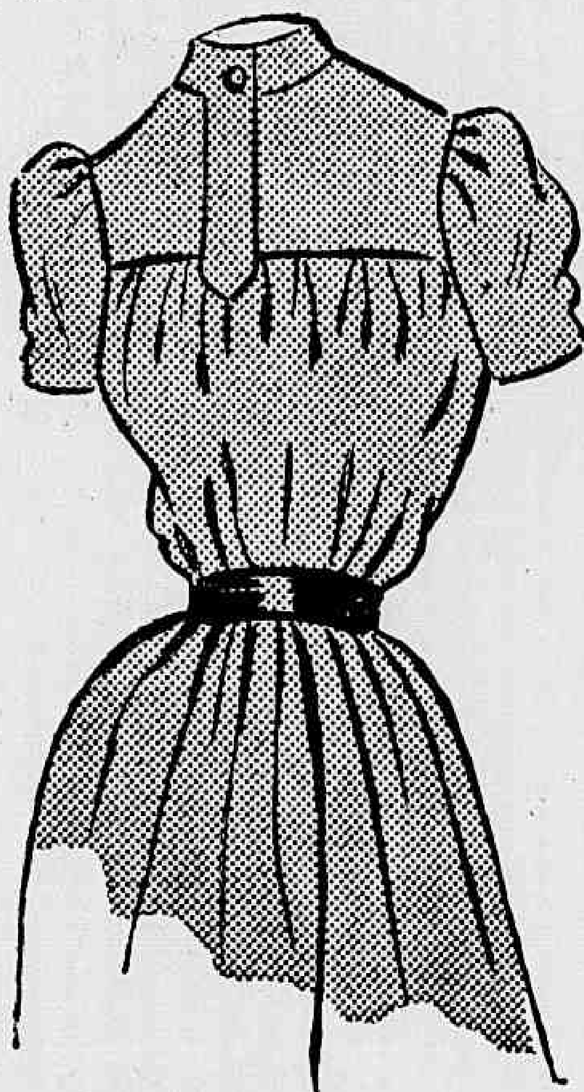
Os moldes pertencem ao 1.º modêlo. Deixamos de publicar os do 2.º modêlo por ser quase a mesma coisa, fácil, portanto, para vocês resolverem sòzinhas.

Êsse vestido é sôlto como uma camizola, franzindo ao unir a pala. O segundo é como se fosse um avental, sua parte central. Poderá franzir a mesma com ponto "Smouk" ou "Casa de abelha".

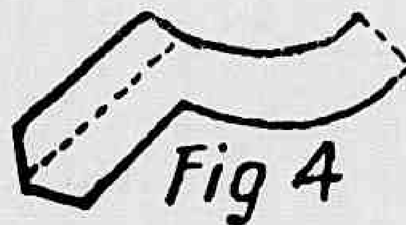
Vamos ao molde do 1.º modêlo. Sôbre o básico ou "molde padrão" você desenhará o modêlo. Na tira que circunda o decote "sair fóra" o transpasse (linha pontilhada) riscar a pala e dividir o resto em 4 partes que serão abertas sôbre o tecido, dando largura para franzir.

A tira do decote se cortará no viés se o tecido a ser usado for de xadrezinho ou listrado.

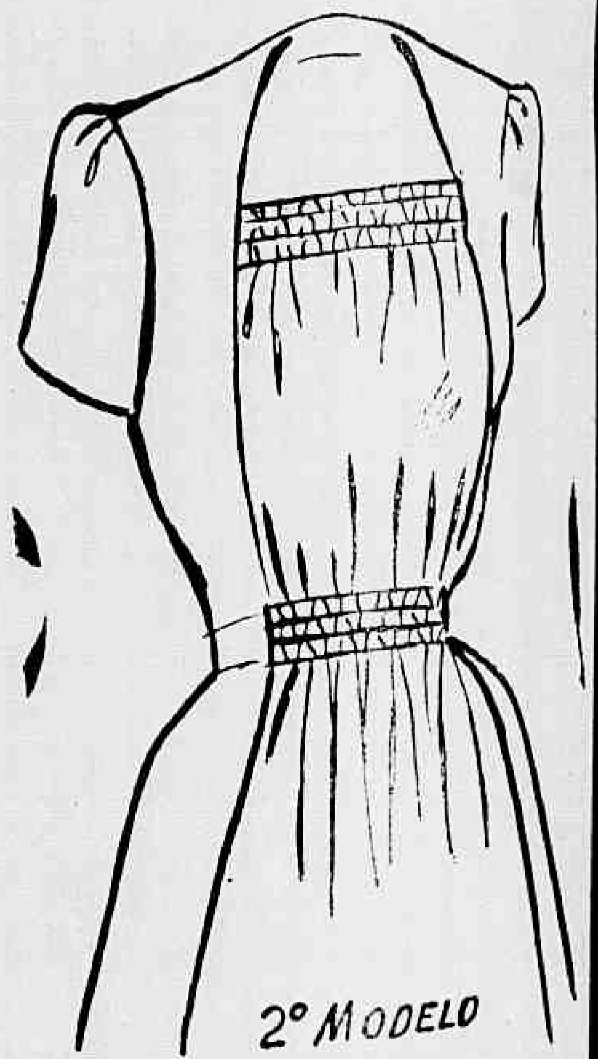




1º MODELO







2º MODELO

Boa noite, minha desconhecida..

JOÃO DO OUTEIRO

Uma infinidade de lenços brancos se mostravam, agitadamente, uns exagerando o pranto, outros acenando, num derradeiro adeus. Você, minha desconhecida, encobrindo o rosto pálido, soluçava, em desespero. Não só o sangue que nos corre nas veias, pode fazer crescer um amor filial. Não há filho que renegue um pai, mesmo sabendo que êle possa ter êrros. Você, minha desconhecida deixava o pranto rolar, lamentando a orfandade desse afeto que acabava de perder.

Foi ouvindo as suas palavras que escrevi êstes versos:

"Eu conto sempre as batidas
Mais fortes do coração
E' que nelas sempre sinto
O rítmo de uma oração.

Ódios, rancores e mágoas,
Felicidade, ventura...
Tudo finda num instante
No fundo da sepultura.

Você, minha desconhecida, recordava fatos passados saudosamente, não se conformando que aquêle sorriso, sempre franco e jovial, houvesse para sempre terminado. Encarando com tristeza a dor daquela multidão, continuei escrevendo mais êstes versos:

Infelizes os descrentes
Que levam vida bem triste
Sofrendo só por julgarem
Que sòmente o corpo existe.

Para a brisa calmamente
As flores ficam bailando,
As aves cantam contentes,
Os olhos ficam chorando.

As rosas que se desfolham
Não voltam mais a botão
Como amor que terminou
Nunca volta ao coração".

Dentro em pouco aquêle adeus chegou ao fim. No espaço, velozmente, desapareceu um corpo que deixava um pouco de sua alma para cada um daqueles que procuravam uma multidão dedicada e incondicional...

Admirando essa constância intransigente que lhe envio o meu:
BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...

A beleza do seu rosto
depende do "charme" de seus cabelos!

Adotando o notável

Shampoo SCHAUMA

seus cabelos obterão nova vida... nova graça... nova sedução!

DE OVO



Não corra o risco de ver os seus cabelos perderem o brilho e a maciez, lavando-os com produtos à base de sabão. Adote agora o superior Shampoo Schauma, creme ou líquido, famoso produto da moderna ciência alemã. Deixando seus cabelos rigorosamente limpos, o notável Shampoo Schauma retira tôdas as impurezas do couro cabeludo... fortalece as raízes do cabelo... e impede a formação da caspa. Agora com preciosos extratos de ôvo, o perfumado Shampoo Schauma, seja creme ou líquido, é de aplicação facílima, pois já vem pronto para usar. Com o Shampoo Schauma você terá seus cabelos exatamente como quer: bem fofos... fáceis de pentear... com aquêle "charme" que tôdas ambicionam!



Shampoo SCHAUMA

Creme - em vistoso tubo
Liquido - em elegante frasco

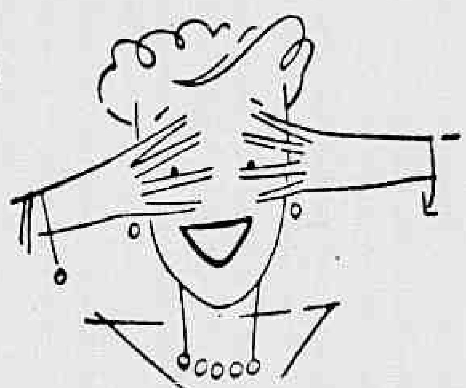
DE OVO

– um produto da famosa marca alemã SILHUETA

5.002 - Charles A. Ullmann

tão

imperceptível!



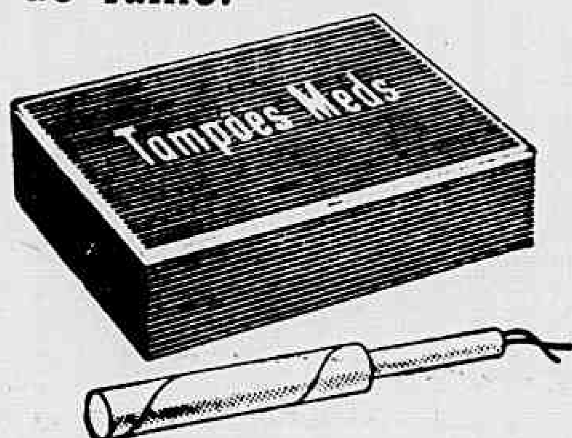
Sim, absolutamente! Êste revolucionário tipo de proteção sanitária é imperceptível, desenhado por um ginecologista, que compreendeu perfeitamente quais os requisitos necessários.

Os tampões Meds são feitos do mais puro e fino algodão cirúrgico. São completamente seguros, absolutamente confortáveis e inteiramente invisíveis.

Pense na liberdade que isto lhe dará: nada de cintos, nada de alfinêtes e outros acessórios volumosos.

Meds são mais higiênicos também. Cada tampão vem dentro de um aplicador individual, o que evita a necessidade de pegar no absorvente. E, como tôdas as formas modernas de proteção sanitária, Meds é usado uma só vez e jogado fora.

Deixe "aquêles dias" passar imperceptìvelmente, sem qualquer desconfôrto. Meds vêm em dois tamanhos, Regular e Super. Compre-os ainda êste mês em qualquer farmácia ou loja do ramo.



Johnson & Johnson

"CARONA"

CONCLUSÃO

a pé pela estrada não é muito agradável, não é? Conheço por experiência própria. Por isso, nunca me recuso a levar quem me pede condução. Além disso, sempre é uma companhia para conversar.

Léo agradeceu de novo e perguntou:

— Nunca lhe aconteceu nada?

— Nunca. Sei que acontecem coisas, por ouvir dizer. Acontecem até crimes. Mas o homem comum é bom. Se pede condução, é porque está sem dinheiro, naturalmente; mas isso não depõe contra ninguém. Nunca me aconteceu nada. Nem conheço ninguém a quem haja acontecido.

Léo não pôde conter o riso. O outro também riu e comentou:

— E' curioso, não é? — Ouve-se contar aventuras que sempre sucedem aos outros. Eu tenho a êsse respeito uma teoria própria. Quem tropeça em dificuldades como essas, é porque anda a procurá-las. A gente nunca tem aborrecimentos por confiar nos outros e ajudar o próximo, quando fôr necessário. Não acha?

— Ben — pensou Léo; não adianta contar o que me aconteceu a uma pessoa tão bondosa como esta. Roubaram-me o auto e o dinheiro; deixaram-me a pé na estrada; contar tudo isso seria como roubar também a êste sujeito tão bom. Então, respondeu:

— Você tem razão...

CABELOS BRANCOS?



PARA ELE OU PARA ELA

Loção

CARMELA

Não é tintura.

Distr.:
LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR - Rio

Mãos de trabalho



Mãos de romance



Protegidas com Luvas Domésticas

MUCAMBO

Qualquer dona de casa pode ter "mãos de romance". Basta protegê-las com Luvas Domésticas Mucambo.



Exija no punho a marca de garantia



Produto de Artefactos de Borracha Mucambo Ltda., Rua Miguel Calmon, 12 - Salvador - Bahia.

Representantes:

Charles Borringer
Rio: Av. Atlântica, 458-Ap. 1102-Tel. 37-0904

Lucien Oppenheim
S. Paulo: R. São Bento, 309-s/17-Tel. 32-1674

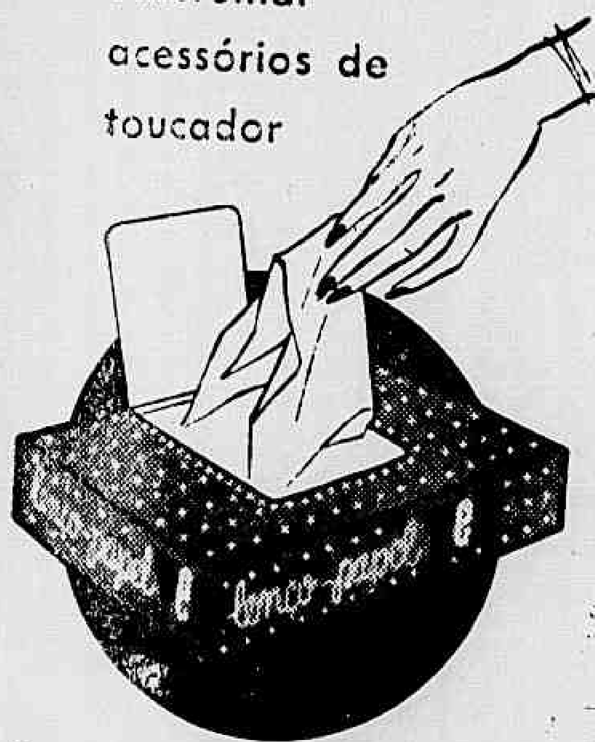
À venda nas farmácias e casas do ramo

quando viajar...

leve-os na mala



para • assentar e remover baton
• assoar o nariz
• tirar maquilagem
• proteger jóias
• limpar óculos
• embrulhar acessórios de toucador



lenço - papel
yes
Em caixas de 100 e 300
Johnson & Johnson

ROSITA GONZALES

CONCLUSÃO

— A página de Haroldo Eiras e Victor Berbara, "Noite, após noite", gravada na Odeon.

— Houve algum episódio importante relacionado com essa música?

— Sim. No concurso instituido pelo jornal "A Manhã" conquistei em 1952, o título de "Rainha do Disco". Episódio importantíssimo, sob todos os aspectos, uma vez que surgiu como um incentivo à minha arte.

Ainda com referência à gravação, qual a mais recente?

— O passo-double "El Noveleiro".

Sendo na verdade, uma autêntica "Estrêla do Bolero", Rosita Gonzales tem feito incursões por outros gêneros de música, interpretando sambas, tangos e foxes. Dignos de registros, são inegàvelmente, o tango "Madreselva", o fox "Chinito, Chinita" e o samba-batucada "São Paulo".

Procurando estabelecer um paralelo entre a música popular brasileira e a estrangeira, notadàmente a mexicana, perguntamos:

— Qual o gênero que mais se coaduna com o seu temperamento?

— Acredito que ambos se coadunam com o meu temperamento artístico. Explico: sinto-me feliz interpretando a música mexicana porque me especializei no gênero. Na verdade, comecei no rádio com um bolero. Cantando "Amor, Amor" com muito amor, agradei e venci. Quanto à brasileira, gosto de interpretá-lo não sòmente por ser a nossa música, como também pela riqueza do seu rítmo e de sua melodia.

— E qual a primeira música que aprendeu a cantar antes de ingressar no rádio?

E Rosita num esfôrço de memória:

— Eu era muito criança, o nome não me lembro, mas sei que foi um bolero...

Rosita, como sabem todos os nossos leitores, está casada com o ator e compositor Paulo Gonçalves. Êles formam um dos casais mais felizes do rádio.

NOVO!

Um baton à base de Lanolina - que não resseca seus lábios e permanece inalterado o dia todo!



O primeiro e único baton que tornará seus lábios mais sedutores e mais jovens... Uma vez aplicado... permanece nos lábios o dia todo... conservando-se inalterado... mesmo quando você comer, fumar, morder os lábios... ou beijar!

Dez excitantes côres modernas à sua escolha. E experimente — o novo Tangee adere mais suavemente... não resseca, não mancha nem perde o brilho. Sob fórmula exclusiva — contendo PERMACROMO e LANOLINA — Tangee não possui drogas químicas que possam irritar ou rachar seus lábios. Você e "êle" vão gostar do novo Tangee!

Peça também o Pó de Arroz Tangee — agora em novo e lindo estôjo plástico!

NOVO Tangee
com PERMACROMO e LANOLIN.
— côres firmes... e não mancha!

10 CÔRES MODERNÍSSIMAS!

Experimente as últimas novidades: "BOIS DE ROSE" e "RAPSODIA"

SÃO PAULO em FOCO

RÁDIO-FLASH

NORMA ARDANUY, DA NACIONAL

Norma Ardanuy, essa encantadora e risonha artista que aqui vemos numa foto de Curt, é, inegàvelmente, um dos maiores cartazes do rádio bandeirante, onde atua de uma maneira notável, no famoso prefixo da rua Sebastião Pereira. Se bem que considerada como uma das melhores intérprete da música popular brasileira, notadàmente do samba-canção e da toada, Norma Ardanuy viu pela primeira vez a luz do sol, na República Argentina, onde nasceu, vindo entretanto, para o Brasil, quando ainda era uma criança. Em São Paulo, estreiou nas hertzianas, na noite de São Silvestre (31 de dezembro de 1949), estando atualmente na Rádio Nacional paulista, conquistando nessa emissôra, os maiores sucessos de sua carreira artística.

Entre suas magníficas gravações em sêlo Odeon, podemos mencionar "Rabicho", célebre toada do saudoso Marcelo Tupinambá, e "São Paulo de Anchieta", samba de Wanda Ardanuy, com arranjo e orquestração do Maestro Gaó, duas admiraveis interpretações da artista que brilha no disco e nas audições da PRG-9.

TV — PROGRAMAS E CANAIS

Durante trinta minutos, tivemos "As Aventuras de Dom Quixote", no Canal 3.

"Curiosidades Esportivas" mataram a curiosidade do telespectador do Canal 5...

"São Paulo no IV Centenário", compareceu ao video do Canal 7.

"Teatro da Juventude" marcou um tento no Canal 3.

O Trio Sorocaba, animou à grande, o Canal 5.

Em apenas um quarto de hora, tivemos "A Eternidade no Presente", no Canal 3...

"Só Música", um programa cem por cento sonoro, no Canal 3...

VALE A PENA OUVIR

No Canal 3, "I m a gens do Dia".

No Canal 7, "TV Concerto".

No Canal 7, "Ela".

No Canal 5, "B o n e co s Animados".

No Canal 3, "H i stória do Teatro".

No Canal 3, T V nos Esportes".

O RÁDIO E O DISCO...

Osny Silva, da Nacional paulista, gravou na Odeon, "Casadinhos", valsa de Pedro Caetano e Clemente Mariz.

Orlando Dias, da Rádio Piratininga, gravou na Todamérica, a marcha "Santo Antoninho".

Dorival Caymmi, da Rádio Record, gravou na Odeon, a toada de sua autoria "Quem vem pra be. a do mar".

Juanita Cavalcanti, da Rádio Gazeta, gravou na Continental Ando a procura de alguém", fox (versão).

NOTICIAS EM "ONDAS" CURTAS...

O Clube de Bandeirantes Mirins, de Darcio Ferreira, esteve animado com a dupla Cotuca e Cotuquinho. Após um acesso de riso, comentou um rádio-ouvinte:

— Êsse Cotuquinho é de amargar... "cotuca" todo o mundo...

Sergio Brito passava despreocupadamente pela Avenida Ipiranga, quando foi reconhecido por dois transeuntes, provocando o seguinte diálogo:

— Esse é o do crime...

— Que crime? perguntou o outro...

— Ora, do Palacete Isabel, peça de Loris Rangel, na TV Paulista...

SÃO PAULO NO AR!

Na Rádio Piratininga encontramos Reinaldo Santos aumentando sua popularidade como animador de programas.

O barítono Paulo Fortes, atualmente no "cast" de cantores líricos da Rádio Gazeta, vem colhendo aplausos como intérprete do repertório operistico italiano.

Na Nacional paulista, Nelson de Oliveira continua "singrando" os mares com a sua "Galéra".



do PINDURA a SAIA

DIV. PRA 9

TODOS OS SÁBADOS, DAS
20,30 HS EM DIANTE
NA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

Patrocínio do **VINHO CASTELO**

_Um vinho do Rio Grande para Todo o Brasil!

O ORGULHO

Resumo — O plano infame de Morris surte efeito e êle convence a família de que Ingrid é realmente uma ladra. O velho Sam Debney está desolado diante do romance de seu filho Laurence com uma moça sem caráter e sem nascimento ilustre. Estão discutindo o assunto, quando de repente Laurence chega ao castelo e dirige-se àsperamente ao seu irmão Morris.











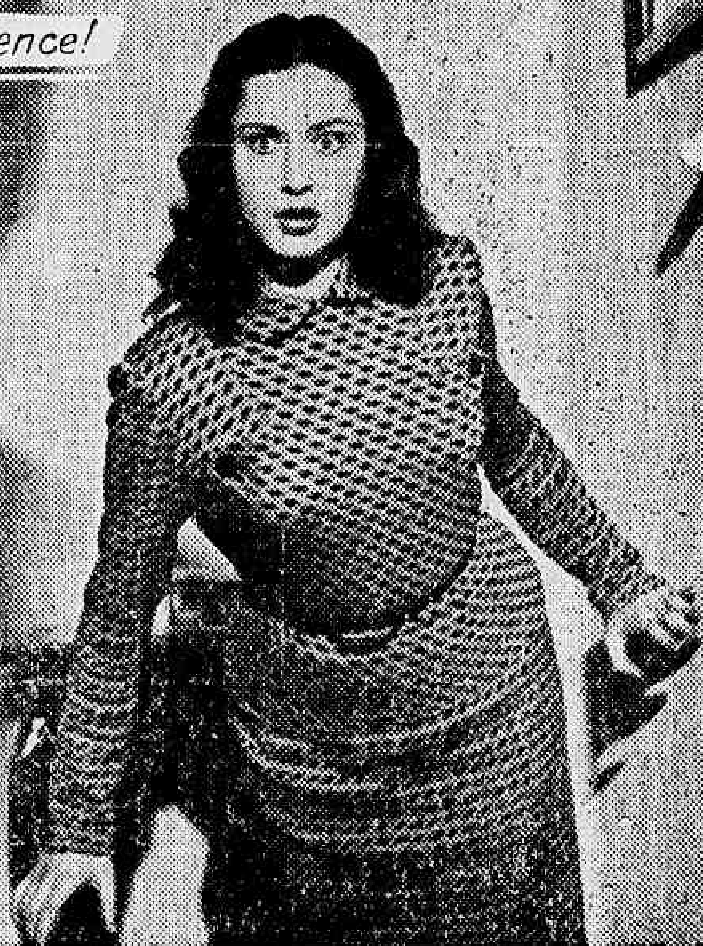
HO DOS DEBNEY

1.º CAPÍTULO











CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES



Secretário:
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)



PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Av Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES



SECRETARIO
ALBERTO M. CORRÊA



TELEFONES:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade:....	43-0736
Oficina:	28-8943



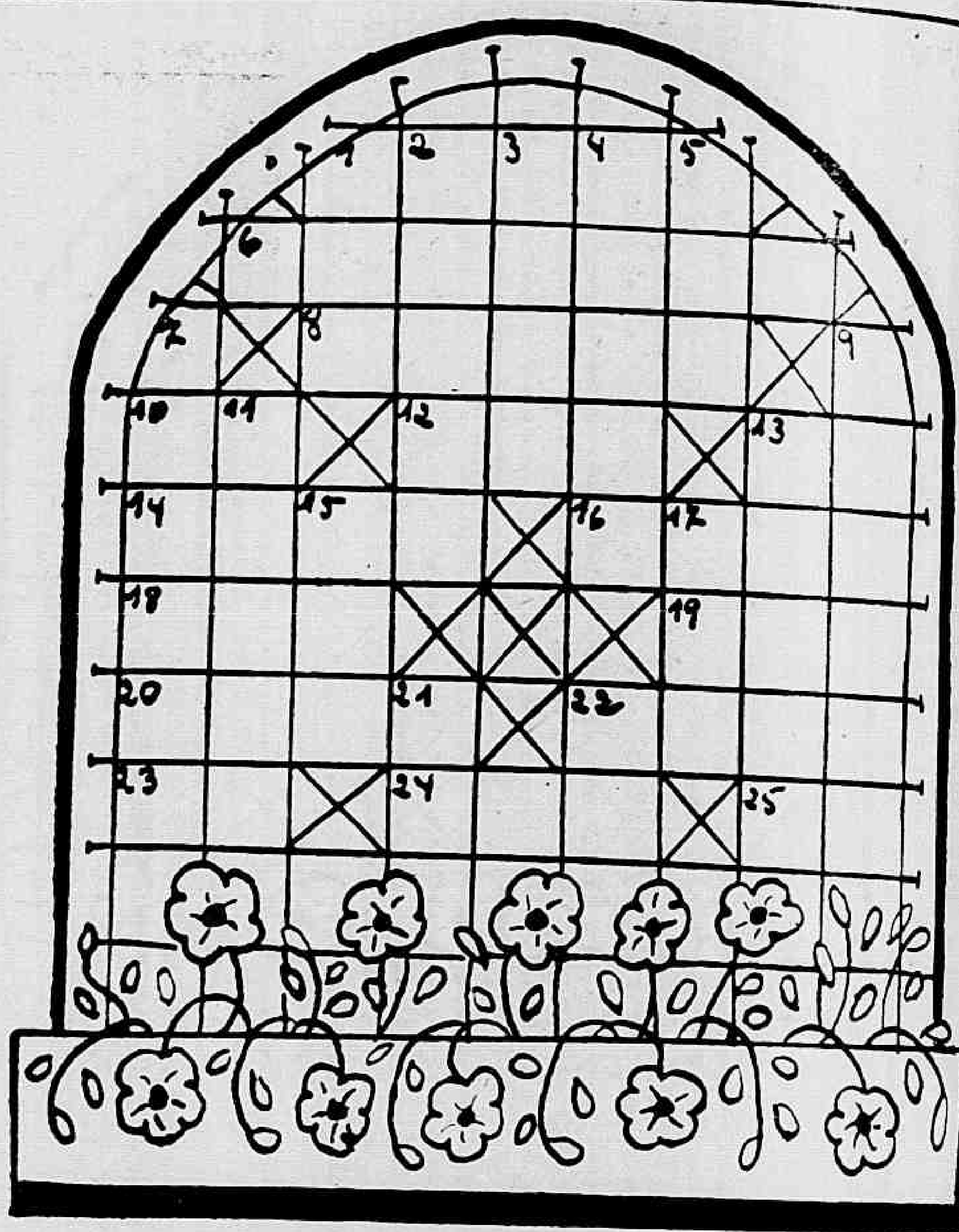
COLABORADORES: — *Dr Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

ASSINATURA:

Anual reg.:......	Cr$ 300,00
Semestral reg.:....	Cr$ 150,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 185

COLABORAÇÃO DE PAULO ANTONIO RIBEIRO

Horizontais: 1 - Tom, soada; 6 - Nome de uma cantora e atriz de teatro; 8 - Feixe, molho de palha; 10 - Pessoa ruim; 12 - Reza; 13 - Outra coisa; 14 - Membrana colorida que circunda a pupila do ôlho; 16 - A planta do pé; 18 - Afluente do Garona; 19 - Enxergar, avistar; 20 - Atrativos; 22 - Soam, retumbam; 23 - Rio da Europa; 24 - Formiga de roça; 25 - Igreja.

Verticais: 1 - Igual, semelhante; 2 - Sufixo que designa ação, estado; 3 - Subir, elevar; 4 - Prefixo de medida do sistema métrico, designa uma unidade dez vêzes maior; 5 - Elemento tupí que entra na formação de alguns vocábulos para exprimir a idéia de falso, semelhante; 7 - Nome de uma cantora de rádio; 9 - Vozeria, gritaria; 11 - Cheiro suave, perfume; 13 - Elefantes sem dentes; 15 - Embarcação do norte; 17 - Germen, princípio; 21 - Nota musical; 22 - Para!

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI

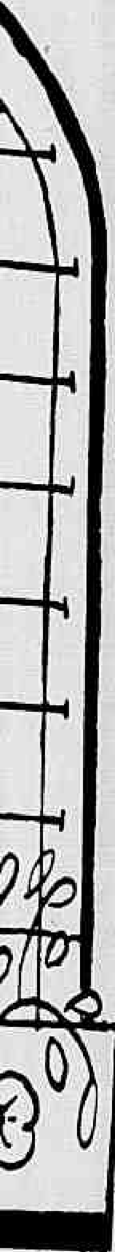
A moça não gozava de muitas simpatias, apesar de possuir sentimentos elevados e um espírito de justiça perfeito, reservando todavia, em caso de julgamento de boas e más qualidades, um voto sempre favorável, em os casos de empate, à pessoa julgada.

Retraída e vivendo para sua consciência, não perdia tempo em amabilidades descabidas nem em frivolidades.

Moças de suas relações e colegas de trabalho quase que não se aproximavam dela, deixando-a isolada. Julgando-a mal, consideravam-na muitas como impustora e pretensiosa. Qualificavam-na de jóia falsa.

Houve em sua repartição uma coleta de técnicos de administração; abriu-se um concurso e neste se inscreveram muitas funcionárias de sua repartição e ela também. Como resultado final da prova, foi a única classificada. A jóia falsa desmentiu o apelido.

Que provérbio cabe aqui, leitora amiga?





Bloomfiel criou e Neopress fotografou com exclusividade êste interessante modêlo em linho rosa cravo com originais recortes de bico de pato contornando-o na frente e nos punhos. A saia é levemente rodada e tem fundas pinces nos quadrís.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

NATURALMENTE que não se entristecerão os artistas de rádi muito
menos os fãs desta galeria para aproveitarmos êste espaço par na ho-
menagem à mulher que foi eleita por um juri como a mais bela do B , e por
outro, a segunda de todo o mundo. Tais títulos poderiam transforma alquer
moça em pessoa orgulhosa e vaidosa.

Com Marta Rocha, não! Em várias declarações, pronunciou linda
baianinha a favor do casamento, ao reconhecimento dos direitos d pôs e
achando que a mulher casada deve se afastar de todo o trabalho não se
relacione com os que habitualmente prendem a mulher ao lar.

Marta deseja casar-se e constituir família, concluindo, ainda, a ter
que escolher entre a sua beleza plástica e o lar — caso a mulh casada
obrigatòriamente tivesse que se transformar de linda em feia — ai assim,
optaria pelo lar.